



Diario de Avisos

Semana Santa ²⁰²³

Por cuarto año consecutivo, el decano de la prensa de Canarias recorre los pasos más espectaculares de la tradicional celebración cristiana en las Islas y el resto de España, de la mano del reportero gráfico Isidro Felipe Acosta y de un equipo de historiadores del arte, periodistas y fotógrafos



La popular leyenda del Cristo de la Vega de Toledo

José Zorrilla, autor, entre otras obras, de 'Don Juan Tenorio', recogió en 1838 la leyenda popular toledana del milagro del Cristo de la Vega, quien juró a favor de Inés de Vargas, una dama cuyo honor se encontraba en entredicho



ISIDRO FELIPE ACOSTA

Toledo, además de ser ciudad Patrimonio de la Humanidad, cuenta con una de las celebraciones de Semana Santa más populares del país.

A la conocida como *ciudad de las tres culturas*, porque en el corazón de sus calles podemos encontrar sinagogas, iglesias cristianas y mezquitas de la época musulmana, nos llevó una imagen del Cristo de la Vega que procesiona el Viernes Santo y la leyenda que lo rodea.

Se cuenta que había en Toledo dos amantes, Diego Martínez e Inés de Vargas. Habían mantenido relaciones prematrimoniales y ella, ante el conocimiento que de tal hecho tenía su padre, exige a su joven enamorado que reponga su honor contrayendo matrimonio. Él le contesta que debe partir para Flandes, pero a su vuelta, dentro de un mes, la llevará a los altares.

Inés, no muy segura de las intenciones del mozo, le pide que se lo jure ante la imagen del Cristo de la Vega, y que en voz alta y tocando sus pies jure que al volver de la guerra la desposará. Tres años pasaron y las guerras en Flandes acabaron, pero Diego no volvía. Uno de esos días, lo vio entrar por una de las puertas de la ciudad llamándole con alegría, pero el joven la rechazó aparentando no conocerla y mientras ella caía desmayada, él, con palabras y gesto despectivos, dio espuelas a su caballo y se perdió por las estre-



EL CRISTO DE LA VEGA, A SU PASO POR LA CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO. Isidro Felipe Acosta

chas y oscuras callejuelas de Toledo.

En su desesperación, doña Inés solo vio un camino para salir de la

situación en que se encontraba, acudir al gobernador de Toledo, que a la sazón era don Pedro Ruiz de Alarcón, y le pidió justicia.

Después de escuchar sus quejas, el viejo dignatario le pidió algún testigo que corroborase su afirmación, mas ella ninguno tenía. Don

Pedro hizo acudir ante su tribunal a Diego Martínez y al preguntarle, este negó haber jurado casamiento a Inés, ella porfiaba y él negaba. No había testigos y nada podía hacer el gobernador. Era la palabra del uno contra la del otro.

En el momento en que Diego iba a marcharse con gesto altanero, satisfecho después de que don Pedro le diera permiso para ello, Inés pidió que lo detuvieran, pues recordaba tener un testigo. Cuando la joven dijo quién era ese testigo, todos quedaron paralizados por el asombro. Tras un breve consulta de don Pedro con los jueces que le acompañaban en la administración de justicia, decidió acudir al Cristo de la Vega a pedirle declaración.

Entraron todos en el claustro, encendieron ante el Cristo cuatro cirios y una lámpara y se postraron a rezar en voz baja. Seguidamente, un notario se adelantó hacia la imagen y teniendo a los dos jóvenes a ambos lados, en voz alta, después de leer la acusación entablada demandó a Jesucristo como testigo: “¿Juráis ser cierto que un día, a vuestras divinas plantas, juró a Inés, Diego Martínez por su mujer desposarla?”

Tras unos instantes de expectación y silencio, el Cristo bajó su mano derecha desclavándola del madero y poniéndola sobre los autos, abrió los labios y exclamó: “Sí, juro”. Ante este hecho prodigioso ambos jóvenes renunciaron a las vanidades de este mundo y entraron en sendos conventos.

¡Silencio...!, ‘el Columna’ baja del Camarín

La imagen del siglo XVIII, atribuida al taller sevillano de Hita del Castillo, recorre cada Miércoles Santo las calles de Icod de los Vinos

 ARGEO O. ESTÉVEZ BORGES

Todos hemos vivido la Semana Santa desde niños, donde hay momentos, lugares, olores o sonidos que llevamos grabados en nuestras memorias. La Semana Santa de la niñez la emparejamos casi automáticamente con la celebración del Domingo de Ramos, donde el ambiente casi festivo llenaba las calles icodenses de ramas de palmas y olivos para agitarlos al paso o acompañar el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén o el Señor del Burrito, como cariñosamente le decimos.

El tiempo pasa y de la Semana Santa de la niñez pasamos a la Semana Santa adolescente o madura, donde verdaderamente tomamos consciencia de lo que recordamos estos días. En esta etapa uno de los momentos que se tienen en la memoria de todo icodense es la celebración y posterior salida procesional del miércoles santo.

Silencio...!, los Azotes del Señor Atado a la Columna, *el Columna*, baja del camarín.

Desde la mañana, la Capilla de los Dolores está abierta, aromas de incienso se perciben en la calle. Todo está a punto para la celebración de la tarde al llegar al portón de entrada. Ntra. Sra. de los Dolores enmarcada en su sóleo dorado a la izquierda y

San Juan Evangelista a la derecha y en sus respectivos tronos en el presbiterio acompañan a un majestuoso Cristo que atado a una columna preside y aguarda a que la luz del día de paso a una noche de luna casi llena.

Terminada la función de la tarde en su honor, las escalinatas del exterior del templo son un hervidero de gente que se agolpa para ver la salida de los pasos. Dadas las dimensiones de la capilla, la bancada tiene que ser retirada y las luces se apagan, solo la luz de los candeleros y fanales iluminan un ambiente aromatizado y mágico.

Comienza el complicado proceso de descender la talla sevillana. Una legión de cargadores accede al camarín por la amplia escalera de madera, se retira el sota-banco delantero del paso y tras una oración, la imagen se eleva por primera vez en la noche, poco a poco encara el arco de madera de entrada a la estancia, el silencio solo lo rompe el crujir de las maderas del suelo al recibir el peso. Tras salvar los tres escalones de acceso un estrecho giro a la derecha y se encaran las escaleras

Hay quien accede a los bajos de las escaleras para ver cómo tan imponente imagen es cuidadosamente descendida por la misma en un alarde de fuerza y destreza. Una vez abajo y



CRISTO DE LOS AZOTES. ICOD DE LOS VINOS. Argeo Estévez

durante un descanso tras la puerta del antepresbiterio, comienza la salida a la calle del cortejo procesional, siendo San Juan Evangelista quien encabeza, seguido por Los Azotes del Señor Atado a la Columna y finalizado por

Ntra. Sra. de los Dolores. Huele a incienso, la luz es tenue, suenan cornetas y tambores, hay murmullo y mucha expectación y el Señor, tras salir de la Capilla, recorre poco a poco las principales calles del casco de la

ciudad del drago hasta llegar al templo Matriz de San Marcos Evangelista, donde cada paso ocupa su lugar dentro de la agrupación de los 21 tronos que saldrán a la calle en la Procesión Magna en la tarde del Viernes Santo.



El Cristo de la Misericordia y la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia de la Villa de La Orotava

La talla, que se conserva en la actualidad, está inspirada en el Santísimo Cristo de La Laguna, dato que corrobora la documentación, pero con la impronta propia que el artista le supo dar

cionando desde al menos 1520 en un lugar cercano a la parroquia, y donde se estableció una cofradía de Misericordia con anterioridad a 1560, año en que se aprueban oficialmente sus reglas, impulsada por los privilegios de la Bula concedida por el papa Paulo III a las cofradías de la Vera Cruz. El objetivo fundamental de su fundación era el de aplicar las obras de misericordia tanto a los vivos como a los muertos, aliviar dolencias de los enfermos, ayudar a los peregrinos o sepultar a los muertos, entre otras.

Si nos atenemos al título de la cofradía, entendemos que todo lo relativo a la Cruz y a la Pasión de Cristo son los ejes fundamentales de los cultos que practican. En este sentido, desde la fundación de la confraternidad, se tuvo una imagen registrada como *el crucifijo grande*, del que ya figuran descargos para arreglos que se efectuaron posteriormente y que aparece en 1585 con los brazos partidos. Ante este inconveniente, la cofradía se vio

obligada a buscar una nueva escultura, encargada ese mismo año al escultor Rui Dias de Argumedo, establecido en Tenerife entre 1573 y 1588. Tras su llegada a La Orotava, se propuso la idea de cambiar su ubicación a la parroquia de la Concepción, en busca de un lugar más decente donde el Crucificado recibiera culto, y es desde esa nueva sede desde donde comenzó a salir la procesión del Jueves Santo a partir de 1586.

La talla, que se conserva en la actualidad, está inspirada en el Santísimo Cristo de La Laguna, dato que corrobora la documentación, pero con la impronta propia que el artista le supo dar en cuanto a serenidad, ausencia del dramatismo propio de la época y dulzura del rostro. La escultura, por tanto, trasciende del goticismo imperante en la época que todavía marcaba el Cristo de La Laguna y evoluciona hacia un profundo conocimiento técnico y también anatómico del autor, aportando rasgos que naturalizan la obra y la

PABLO HERNÁNDEZ ABREU



El Cristo de la Misericordia es la escultura más antigua de cuantas procesionan en la Semana Santa de la Villa de La Orotava. La imagen representa a Cristo muerto en la cruz, y es la titular de la Venerable Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia, con sede en la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción del municipio del norte de Tenerife.

El origen de esta devoción se remonta al Hospital de la Santísima Trinidad, una fundación de carácter religioso que llevaba fun-



LA TALLA DEL SANTÍSIMO CRISTO ES OBRA DEL ESCULTOR RUI DÍAS DE ARGUMEDO, DATADA EN 1585. Isidro Felipe Acosta

acercan a un incipiente gusto renacentista, debido muy posiblemente al conocimiento de otro tipo de obras que el artista pudo ver a lo largo de su trayectoria.

Desde tiempos cercanos a la fundación de la cofradía también existe una representación de la Dolorosa,

que procesiona con el Cristo de la Misericordia. Esa primitiva imagen desapareció en las últimas décadas del siglo XVIII y a partir de ese momento es sustituida por la actual, del escultor gran-canario José Luján Pérez (1756-1815). Por las mismas fechas el artista realizó la



talla de San Juan Evangelista, que también sustituyó a una anterior de vestir. Ya en el siglo XX se incorpora la imagen de María Magdalena, procedente del convento dominico de San Benito y encargada al mismo Luján Pérez a comienzos del siglo XIX



para la procesión del Cristo Predicador, todo ello en el marco de la profunda renovación que sufrió el recinto sacro en esta época. Tras la clausura y expulsión de los frailes con motivo de las leyes desamortizadoras, la escultura pasó a la parroquia de la Concepción, participando también en la procesión del Mandato.

Actualmente, quizás sea esta la función más conocida de las llevadas a cabo por la institución a lo largo del año. Tras los oficios propios del Jueves Santo, se organiza la procesión denominada *del Mandato*, en la que el Santísimo Cristo de la Misericordia, acompañado de la Virgen Dolorosa, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena recorren las principales calles del casco histórico de la Villa de La Orotava. La denominación de la procesión está

relacionada con el día en que se celebra. El Jueves Santo es el día del Amor Fraternal, la jornada en la que Cristo, con la institución de la Eucaristía, dio un mandato nuevo a sus apóstoles, el mandamiento del amor llevado al extremo de morir en la cruz por los pecados de la humanidad.

Además de este día principal, la cofradía ha conservado varias festividades a lo largo del año: en primer lugar, la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz el 14 de septiembre y en la que se venera a la Santísima Vera Cruz (Santo Lignum Crucis) y que dilata sus cultos hasta el último domingo del mes, con la fiesta principal del Santísimo Cristo de la Misericordia. En esa fecha, vuelve a salir en procesión en una jornada más festiva que la que imprime el carácter penitencial de la Semana

Santa. Junto a esta, la confraternidad ha recuperado en últimas fechas otra serie de cultos que tuvo desde un principio y que por diversas causas se habían perdido. En primer lugar, la fiesta del Dulce Nombre de Jesús, que la hermandad comenzó a celebrar a partir de 1702 con el encargo de una imagen del Divino Infante que se presentaba con una cruz en sus manos, símbolo premonitorio de la Pasión. Otra fiesta muy relacionada con la confraternidad es la de la Invencción de la Santa Cruz, celebrada el 3 de mayo. Para esta fiesta, en la que se celebra el triunfo del madero no como instrumento de martirio sino como lugar donde estuvo clavada la salvación del mundo, la institución contó ya desde, al menos 1636, con una cruz de plata.

Relacionada con esta festividad, en la que se con-

TRAS LOS OFICIOS PROPIOS DEL JUEVES SANTO, SE ORGANIZA LA PROCESIÓN DENOMINADA 'DEL MANDATO'. Isidro Felipe Acosta

memoraba el hallazgo del madero santo por parte de Santa Elena, madre del emperador Constantino, la cofradía también festejó a la Emperatriz con una imagen que, a pesar de que no se conoce fecha de su entronización, sí que tuvo altar propio entro de la antigua capilla de la Misericordia. Esa primitiva imagen tuvo que sustituirse en el siglo XIX por la actual, que responde claramente a los trabajos de Fernando Estévez y que continúa recibiendo culto el 3 de mayo.

Por tanto, la Venerable Cofradía de la Santa Vera Cruz y Misericordia de La Orotava fue, es y sigue siendo fundamental para comprender la historia de esta villa y mantiene un legado del pasado que en la actualidad sigue vigente en el devenir diario de la corporación.



El Señor Difunto y el Cristo de Limpias, de Güímar



JAVIER ELOY CAMPOS

El 14 de febrero de 1602, el beneficiado Melchor López acordó con el maestro cantero Pedro de Savalía la construcción de un templo cerca de un estanque de grandes proporciones situado en donde hoy se desarrolla el casco de Güímar. Aquella primitiva ermita, que se denominó San Pedro del Tanque, fue elevada a parroquia el 24 de abril de 1630 por el obispo Cristóbal de Cámara y Murga, dotándola desde ese momento de pila bautismal y custodiando en ella el Santísimo Sacramento. Es esa fecha del siglo XVII en la que podemos fijar el origen de los cultos de la Semana Santa en esta zona del Valle de Güímar.

En inventario realizado por los visitadores episcopales en San Pedro de Güímar, en 1664, ya aparece citado un crucificado, sin duda la primera imagen alrededor de la cual se organizarán las celebraciones de la Pasión de Jesús del municipio. Su antigüedad y relevancia le llegaron a conferir una devoción popular enorme. Se le denomina Señor Difunto y se trata de una imagen de tamaño menor que el natural, modelado de una manera suave y sin estridencias, bien proporcionado y tallado con delicadeza el pequeño cuerpo yacente, mueve a un sentimiento interior de compasión, siendo el Crucificado de San Pedro por más de tres siglos.

Como es habitual en Canarias, sus hombros están articulados. Durante todo el año aparecía en la Cruz hasta el Viernes Santo, momento en el cual protagonizaba la ceremonia del Descendimiento organizada por la histórica Hermandad del Santísimo Sacramento.

La llegada de la imagen del Cristo de Limpias al municipio de Güímar también estuvo envuelta en una atmósfera de misterio y milagro



EL SEÑOR DIFUNTO
ILUSTRACIÓN DEL CARTEL
DE LA SEMANA
SANTA GÜIMARERA.
Elena Díaz.
Diseño: Israel
Amaral.



DESCENDIMIENTO.
Elena Díaz.
Diseño.

Posteriormente y ya en su urna, junto a San Juan, la Magdalena y la Dolorosa recorrían los alrededores de la parroquia en la procesión del Santo Entierro, para más tarde, en el interior del templo ser expuesto en besapiés.

Pero esta dinámica cambió en 1920. En aquel momento, la sociedad güimarrera, animada por el párroco Amaro Díaz, consideró que el pueblo debía contar con un gran Cristo para no verse obligado a utilizar al antiguo Señor Difunto en las dos posturas: Crucificado y yacente. En 1919, el santanderino Cristo de Limpias, había experimentado unos fenó-

menos que se calificaron como milagrosos. Una de las primeras imágenes que lo reprodujeron tuvo que ser nuestro Cristo güimarrera, ya que se encontraba en el pueblo tan solo un año después de los milagros de Limpias. Posteriormente y como es sabido su iconografía se difundió enormemente.

La llegada del Cristo de Limpias a Güímar también estuvo envuelta en una atmósfera de milagro. Un milagro rural como el mismo pueblo. Se cuenta que el carretero Manuel Lugo, que llevaba tomates en un carro de dos mulas al puerto de Santa Cruz, fue requerido en

el muelle para que al regreso llevara un gran bulto que contenía al Cristo. El hombre, que debía estar cansado, prefirió volver al sur de vacío, pero al llegar a la Cuesta de las Tablas las mulas recularon una y otra vez, sin que hubiera manera de que siguieran camino. El hombre recapacitó y, arrepentido por su negativa primera, volvió al muelle para recoger la caja dándose la circunstancia que entonces las bestias anduvieron más ligeras y sin casi necesidad de guía.

La sociedad güimarrera reaccionó con asombro ante la llegada de una imagen tan diferente a su antiguo, pequeño y delicado Señor Difunto. De la caja salió un hombre como ellos, con venas y tendones, desgarrado y sufriente. Ante el asombro colectivo tuvo que ser expuesto en la sala de una de sus mayores benefactoras, Julia Rodríguez y fue tal la cantidad de gente que subió a verlo de cerca que se temió el derrumbe del suelo de madera.

La expectación y la admiración culminaron en unas brillantes fiestas que durante varias décadas se realizaron

para celebrar su llegada y que se vieron reflejadas en una de las primeras películas del cine canario. Estas celebraciones fueron suspendidas en los años 60, ya que al celebrarse después de Semana Santa, la autoridad eclesiástica considero inadecuado que procesionara un Crucificado en la Pascua.

Desde los años 60, el Cristo de Limpias es cargado por los vecinos del barrio de La Hoya. Por eso, cuando en 2020 se cumplió el centenario de su llegada a Güímar se intentó que la imagen visitara el barrio donde viven sus cargadores, pero la pandemia lo impidió. Este mes de abril está previsto que ese deseo se cumpla finalmente.

El Señor Difunto recuperó la ceremonia del Descendimiento, con la reorganización de la Hermandad del Santísimo en 1995. Su imagen fue la elegida para ilustrar el magnífico cartel de Semana Santa del año 2020, obra de Israel Amaral. En el presente año y después de tres Semanas Santas complicadas podremos colocarlo en las paredes de nuestro pueblo, exhibiendo dos fechas, 2020 y 2023.

La saeta, en Andalucía

En el siglo XVIII los hermanos de la Ronda del Pecado Mortal recorrían las calles para inclinar a los fieles a la piedad y el arrepentimiento

ISIDRO FELIPE ACOSTA



especialistas consideran que la vinculación que se hace entre saeta como palo flamenco emparentado con la seguiriya y el martinete y la Semana Santa es total.

Los andaluces recomiendan a sus visitantes que cuando estén en su Semana Santa, se dejen seducir por los sentidos; respiren el aroma que impregna el ambiente, mezcla de incienso y azahar; escuchen el silencio de una multitud respetuosa, y sobre todo, se emocionen con el canto de una saeta.

Aunque este cante jondo fue pagano en sus orígenes, los

Hay quien también afirma que la saeta tuvo sus inicios en cantos litúrgicos y se remontan al siglo XVIII y a los hermanos de la Ronda del Pecado Mortal, que recorrían las calles para inclinar a los fieles a la piedad y el arrepentimiento, un ejemplo de lo alargada que era la mano de la Inquisición, que incluso

SAETEROS CANTAN ANTE EL PASO DE LA PRESENTACIÓN DE JESÚS AL PUEBLO. SEVILLA. Isidro Felipe Acosta



Manuel Vallejo y, sobre todo, *la Niña de la Alfalfa*.

Estamos, sin duda, ante uno de los momentos más diferenciadores y más buscados de la Semana Santa y desde cualquier balcón o a pie de calle y ante el paso de cristos, nazarenos, dolorosas o macarenas, siempre se espera que surja una voz desgarrada.

Aunque se canta en toda Andalucía, existe un triángulo de oro que discurre desde Cádiz y Jerez a Málaga, convergiendo en Córdoba y Sevilla. Algunas poblaciones como Puente Genil, Cabra y Castro del Río, en Córdoba, y Mairena del Alcor y Marchena, en Sevilla, conservan saetas con sus propias características propias, pero es en Jerez, la cuna del flamenco y gran catedral del arte jondo, donde este arte popular baja de los escenarios y se deja ver en cada esquina al paso de las procesiones.

No obstante, La Saeta vive en cada barrio de Jerez y aflora en cualquier lugar, a cualquier hora y ante cualquier hermandad. Un lujo de esta tierra y esta ciudad.

usaba el cante para atemorizar al pueblo con supuestos castigos divinos.

Por otra parte, la que hoy se conoce como saeta flamenca no nace por generación espontánea ni es fruto de un solo artista creador, sino consecuencia de una lenta y profunda transformación, que como

cante popular surge alrededor de 1840, destacando intérpretes como la *vieja cordobesa*, la *cuartelera* de Puente Genil o la *samaritana* de Castro del Río.

Unos años más tarde la saeta alcanzaría su esplendor en las voces de *El Gloria*, Manuel Centeno, Manuel Torre, *La Niña de los Peines*,

SEMANA SANTA Los Realejos

Retransmisiones en streaming
(a través de Facebook Ayuntamiento de Los Realejos y Realejos Cultural)

DOMINGO 19 DE MARZO.- 19:00 horas
Pregón a cargo de don Asterio Jesús Hernández Marrero desde la Parroquia Matriz del Apóstol Santiago de Realejo Alto

DOMINGO 2 DE ABRIL.- 10:30 horas
Eucaristía del Domingo de Ramos desde la Parroquia de la Santa Cruz de La Cruz Santa

JUEVES 6 DE ABRIL.- 18:30 horas
Eucaristía del Jueves Santo desde la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe de Toscal Longuera

VIERNES 7 DE ABRIL.- 18:00 horas
Pasión y Muerte del Señor en el Viernes Santo desde la Parroquia de Nuestra Señora del Buen Viaje de Icod el Alto

DOMINGO 9 DE ABRIL.- 11:00 horas
Eucaristía del Domingo de Resurrección desde la Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de Realejo Bajo

Excmo. Ayuntamiento de
LOS REALEJOS
Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico

Hermandad de
LOS REALEJOS
Centro Histórico de Calañas

SEMANA SANTA
Los Realejos



El sonido del silencio

Esta procesión lagunera es una de las más singulares y antiguas que se realizan en las Islas Canarias

JUAN AGUSTÍN PÉREZ PÉREZ



El silencio nos habla... solo hay que saberlo escuchar. María Teresa de Calcuta decía de él que "necesitamos el silencio para poder tocar las almas". Ella buscó ese silencio entre los más necesitados, durante toda su vida; por ello, fue beatificada en el año 2015, por el papa Francisco.

Buscar y escuchar el silencio en un mundo de ruido y perturbaciones es complicado. Hacerlo en la Pascua facilita mucho su encuentro. En la Semana Santa lagunera se acentúa la sobriedad y recogimiento en los diferentes actos, entre los que destaca la procesión del Silencio, al ser una de las más singulares y antiguas que se realizan en Canarias.

Poco antes de las ocho de la noche del Viernes Santo, las calles de la ciudad quedan completamente a oscuras, mientras la comitiva traslada al Cristo muerto, desde la Catedral hasta la Iglesia de Santo Domingo, con solo la iluminación de las velas de los cófrades. Gran cantidad de público asistente guarda en absoluto silencio, solo se escuchan las pisadas y cadenas de los penitentes. La procesión transcurre por las calles de la ciudad. Al llegar a la Iglesia de Santo Domingo se rompe el silencio al sonar el bronco sonido de la Matraca, situada en la espadaña del templo.

Observar la procesión es algo espectacular, pero vivir los momentos previos dentro de la Catedral es algo que te deja sin palabras, es un acto íntimo, reservado únicamente para los componentes de las Hermandades y Cofradías, las cuales, en absoluto silencio y entre

murmillos, preparan y transmiten las últimas palabras de padres y madres, a hijos/as y nietos/as... generaciones que mantienen una tradición que se remonta a tiempos inmemoriales. Desde enero de 1953 se crea en San Cristóbal de La Laguna la Junta de Hermandades y Cofradías, recogiendo en ellas a miles de personas, integrándose otras Hermandades procedentes de las poblaciones y barrios de los alrededores del casco antiguo, donde todas ellas buscan "el silencio que toca el alma... que nos habla".

En la actualidad, la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna ha redactado el expediente para la declaración de la Semana Santa de San Cristóbal de La Laguna como Bien de Interés Turístico Nacional.

Mi agradecimiento personal a todas las Cofradías, Hermandades y Párroco de la Catedral de La Laguna por permitirme romper ese silencio, en la búsqueda de las imágenes que reflejaran un momento tan íntimo.



VIVIR LOS MOMENTOS PREVIOS DENTRO DE LA CATEDRAL ES ALGO QUE TE DEJA SIN PALABRAS. Juan A. Pérez Pérez.





Representación de LA PASIÓN

**VIERNES 7 DE ABRIL
A LAS 12 HORAS**

*Calle Grande
de Adeje*



Retransmitido por TVC, 13TV,
MirameTV, Canal4TV, Canal 10 TV,
Facebook live y Youtube del Ayuntamiento de Adeje.

ACTOS DESTACADOS

1 DE ABRIL

SÁBADO DE RAMOS LOS PASOS CHICOS

18 h. SALIDA EN PROCESIÓN DE LOS
PASOS CHICOS *hacia la Parroquia de Santa
Úrsula. Parroquia de San José (Los Olivos)*

3 DE ABRIL

LUNES SANTO: JESÚS CAUTIVO Y ABANDONADO

19:30 h. CELEBRACIÓN DE LA
EUCARISTÍA.
20:30 h. PROCESIÓN DE JESÚS CAUTIVO
Y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA.
*Capilla de Ntra. Sra. de la Esperanza
(La Viña)*

5 DE ABRIL

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA LA PASIÓN DE ADEJE

20 h. PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA "LA
PASIÓN DE ADEJE" DIRIGIDA POR
ABRAHAM GÓMEZ Y PRODUCIDA POR EL
AYTO. DE ADEJE.

Auditorio de Adeje



Consulta el programa completo en
www.adeje.es



Semana Santa en la Isla Baja: la esencia de pueblo

Los cuatro municipios de esta comarca norteña conservan tradiciones y ceremonias vinculadas al descendimiento y sepultura de Jesucristo, que han sobrevivido al paso de los años



DANIEL PINEIRO

La Isla Baja de Tenerife, integrada por los municipios de Buenavista del Norte, Garachico, Los Silos y El Tanque, se digna de contar con unas celebraciones de Semana Santa que aún conservan la esencia popular canaria, con procesiones acordes con la liturgia de cada día, imágenes de vestir y pasos que en buena parte siguen siendo portados a hombros por sus vecinos.

De entre todas es obligado destacar la Pasión garachiquense, marcada por el taller escultórico que Martín de Andújar creó en la localidad en el siglo XVII. Y es que la Villa y Puerto presume de contar con imágenes de extraordinaria calidad, como el Cristo Crucificado que preside el altar mayor de la parroquia de Santa Ana o conjuntos procesionales como la Última Cena, atribuida al gomero Francisco Alonso de la Raya, sin dejar de mencionar el Señor Predicador, la Oración en el Huerto, Las Lágrimas de San Pedro o el imponente Cristo de la Misericordia, hecho en pasta de maíz, papelón y madera por los indios tarascos de México en el siglo XVI.

Es precisamente esta última imagen la que centra la atención la noche del Domingo de Ramos cuando, siguiendo una antigua costumbre, es trasladada con celeridad hasta el oratorio de la casa de los Ponte. Lo hace como yacente, cubierto por un velo negro y portado por sacerdotes de la zona, que lo llevan a toda prisa por calles secundarias y con el único sonido de las campanas de Santa Ana, que tocan a duelo. Regresará el



TRASLADO DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA. GARACHICO. Leticia Dorta

Viernes Santo junto a la Virgen de la Soledad para la Procesión Magna y la posterior ceremonia de la sepultura.

Cita obligada en Garachico es también la procesión de la Santa Cena, que parte de la parroquia matriz el Jueves Santo a las diez de la noche bajo la solemnidad requerida y, con el acompañamiento de la matraca que suena desde la torre de la iglesia, hace estación en el convento de las concepcionistas franciscanas y es acompañada por cientos de vecinos.

La ya citada Procesión Magna en la tarde del Viernes Santo congrega a 25 pasos, siendo la más grande de Canarias. Se trata de toda una catequesis plástica de la Pasión de Cristo, que se inicia con el Señor Predicador y finaliza con la Soledad de María. La glorieta de San Francisco es, año tras año, el lugar elegido por cientos de visitantes para contemplarla.

Pero la Isla Baja tiene también otros momentos señalados en el resto de municipios. En Buenavista, la mañana del Viernes Santo se inicia al rayar

el alba con el rezo del viacruz y la procesión del Encuentro. Ya por la tarde, en la parroquia de los Remedios, tiene lugar la ceremonia del descendimiento y la Procesión Magna del Santo Entierro. Arrasada por el fuego en 1996, la iglesia de la localidad ha logrado en las últimas décadas recuperar su patrimonio artístico y el esplendor de su Semana Santa.

Algo similar a Buenavista ocurre en la parroquia de San Antonio de Padua, en El Tanque Bajo. El protocolo marca que el alcalde o alcaldesa

participe junto al párroco en el descendimiento del Crucificado, durante la función litúrgica de la Pasión y Muerte. Dos días después, el Domingo de Resurrección, tiene lugar el encuentro entre Cristo Resucitado y la Virgen María junto a San Juan.

En Los Silos destaca, por encima de todo, la procesión y la ceremonia del Santo Entierro, única en la Isla por separar la Procesión Magna, donde sale el excepcional Cristo de la Misericordia (atribuido al andaluz Francisco de Ocampo en el siglo



CRISTO DE LA MISERICORDIA DE LOS SILOS. Juan José Pinelo



SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO. Parroquias El Tanque

XVII), con la sepultura. A las diez de la noche del Viernes Santo parte de la parroquia de la Luz la comitiva con San Juan, la Magdalena, el Señor Yacente y la Dolorosa, acompañados por una multitud de fieles. De regreso a la iglesia, suenan los acordes del *Adiós a la Vida*, de la ópera Tosca, cuando la Virgen enfila el pasillo central en busca del cuerpo de su hijo. Previamente han entrado San Juan y la Magdalena en absoluto silencio.

Este 2023, además, se cumplen 25 años desde la bendición y llegada del Señor de la Sentencia (Jesús de León, 1998) a la ermita de San Bernardo, en el barrio de Las Canteras. Desde entonces, parte cada Miércoles Santo en procesión hasta el casco de Los Silos para participar en las celebraciones de la parroquia. Posteriormente, el Domingo de Pascua, regresa como Cristo Resucitado.

No podemos terminar sin mencionar la confección de los monumentos, auténticas joyas de arte efímero que se elaboran para la reserva del Santísimo Sacramento desde la tarde del Jueves Santo hasta los oficios del día siguiente. Muchos fieles mantienen la tradición de visitar durante esas horas siete monumentos, recordando el ir y venir de Jesús la noche en que fue entregado. Lamentablemente, cada vez es más difícil encontrar templos que permanezcan abiertos durante la madrugada del Viernes Santo, si bien parroquias como la de Santa Ana, en Garachico, han logrado mantenerlo.



SEMANA SANTA EN BUENAVISTA. Alfonso Martín





Las ceremonias del Encuentro en Los Realejos

Sus dos principales parroquias mantienen en la mañana del Viernes Santo esta muestra antigua de religiosidad asociada a los pasajes de Cristo camino del Calvario

MANUEL JESÚS
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ



Será la cultura del Barroco la que nos brinde un momento crucial para entender la pervivencia actual de ciertos ritos y tradiciones vinculadas a la Semana Santa. Una de ellas sería la teatralidad asociada a los cortejos procesionales, ceremonias y ritos que se suceden en el exterior de los templos, en el entramado urbano de los pueblos y ciudades y que nos ofrecen una riqueza inusual por su trascendencia catequética y cultural. A ello se le une la presencia de la imaginaria procesional que vienen a servir como vehículo a la doctrina, para así poder atraer la atención y persuadir al cristiano, entendiéndose como la causa del exacerbado realismo que nos muestran, todo bajo los auspicios de los postulados generados del Concilio de Trento y las ideas contrarreformistas.

Son muchos los ejemplos que encontramos en la geografía canaria sobre estos aspectos, deteniéndonos en las conocidas como procesiones del Encuentro, del Calvario o las conocidas como Ceremonias del Paso. En el caso de Los Realejos, sus dos principales parroquias mantienen en la mañana del Viernes Santo esta muestra antigua de religiosidad asociada a los pasajes de Cristo camino del Calvario, junto a la presencia de diversos personajes, que según los relatos evangélicos, lo acompañaron en su tránsito con el madero.

La parroquia del Apóstol Santiago en el Realejo Alto conserva entre su imaginaria la representación del Nazareno, obra del escultor Mar-



REGRESO DEL
CALVARIO.
PARROQUIA DE LA
CONCEPCIÓN.
Isidro Felipe
Acosta



PROCESIÓN DEL
ENCUENTRO.
PARROQUIA DEL
APÓSTOL
SANTIAGO. Isidro
Felipe Acosta

tín de Andújar Cantos, quien lo realizaría hacia 1637 para el convento recoleto de Santa Lucía por medio de la Venerable Orden Tercera. Con ella

se celebraba el vía crucis que partía del cenobio pasando por el tortuoso barranco de Godínez, hasta el templo, en cuya plaza tenía lugar la

Ceremonia del Encuentro con su Madre Dolorosa. Tras el cierre del recinto conventual la efigie de Cristo pasa a la parroquia igual que su

retablo y ajuar. Desde entonces sale en procesión en la mañana del Viernes Santo hasta el Calvario de San Benito, en cuyo recorrido se van sucediendo los diferentes pasajes y encuentros con otras representaciones, como San Juan, la Verónica, Santa María Magdalena y Nuestra Señora de los Dolores. Momentos que se van sucediendo al paso del cortejo en los cruces de calles y caminos, bajo la atenta mirada de los niños, que miran sorprendidos el ir y venir de pasos, de cargadores que corren y que mueven con reverencia las imágenes simulando gestos.

En la comunidad parroquial del Realejo Bajo, la impronta de los frailes agustinos que fundaron convento en el conocido como Lomo de San Sebastián, a comienzos del siglo XVI, fue el germen de la devoción al Cristo con la Cruz a cuesta. En la iglesia del cenobio recibió culto una imagen de esta iconografía que en la tarde del Miércoles Santo era trasladada en procesión hasta el templo matriz, en cuya plaza sucedía la Ceremonia del Paso.

Tras varias vicisitudes, la imagen fue llevada a la parroquia, donde se conserva hasta su desaparición en el incendio que asoló el edificio en 1978. Tras este suceso, su mayordomo don Manuel Pérez Siverio encarga al escultor orotavense Ezequiel de León y Domínguez una nueva talla. Con ella y el resto de las imágenes vinculadas a la procesión del Calvario se sigue manteniendo el llamativo encuentro antes de continuar hacia el lugar de San Vicente.

En los alrededores de la plaza de la Iglesia, calles aldeanas y el triángulo que origina la plaza Domínguez Afonso se suceden estas curiosas escenas de Santa María Magdalena, la Verónica, de la búsqueda apresurada de San Juan con Cristo y la comunicación que hace con la Madre, todo ello bajo los sonos de las marchas procesionales, el olor a incienso y el asombro de los más pequeños que observan atónitos esta ceremonia pretérita.

‘La morenita’ de Sevilla

El Cabildo de Tenerife es Hermano Mayor Honorario de la centenaria Hermandad de María Santísima de la Candelaria

hasta la Ciudad del Guadalquivir para presenciar los cortejos procesionales o integrarse en la multitudinaria *madrugá*.

Pero mi atención no se centró en el Gran Poder, la Esperanza de Triana o la Macarena, que desfilan en esa noche mágica, sino en el paso de una imagen muy especial para los canarios, la de María Santísima de la Candelaria. Realizada por Manuel Galiano Delgado, cada Martes Santo sale de la Iglesia de San Nicolás de Bari para hacer su estación de penitencia junto a la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Salud.

Su hermandad, muy popular en la ciudad, fue fundada en 1921 y es una de las primeras en incluir a la mujer en su cortejo de nazarenos. Además de otras hermandades con titulares marianas advocadas de la Candelaria, suele llevar en el cortejo una representación del Cabildo Insular de Tenerife, que es desde hace décadas, Hermano Mayor Honorario de esta corporación.

Los momentos más significativos en el discurrir procesional de esta cofradía son su paso por las calles del barrio de la Alfalfa y su tránsito por el Paseo de Catalina de Ribera, en los populares Jardines de Murillo, una de las estampas más esperadas de toda la Semana Santa sevillana.



ISIDRO FELIPE ACOSTA

La Semana Santa es la fiesta grande de Sevilla. Una celebración que alcanza una intensidad estética única y pone de manifiesto las emociones espirituales y culturales de su gente.

Declarada de Interés Turístico Internacional en 1980, es un referente para miles de curiosos que cada primavera se trasladan



IMAGEN BAJO PALIO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA CANDELARIA. Foto: Isidro Felipe Acosta



La Buena Muerte y Miserere de Baeza

Este crucificado desfila el Martes Santo de madrugada, incluyendo en su itinerario buena parte de la antigua ciudad intramuros



ISIDRO FELIPE ACOSTA

Baeza es Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 2003. La ciudad es un espléndido conjunto monumental de calles silenciosas y piedras doradas, en las que han dejado sus huellas culturas como la ibérica, la romana, la visigótica o la musulmana.

Ligada a la Semana Santa desde el siglo XV, la primera noticia relativa a una hermandad de carácter pasional data de 1411, con la fundación de la Cofradía del Santo Cristo de la Yedra. Desde 1980 está declarada de Interés Turístico. Es típico durante esas jornadas de pasión escuchar el sonido de un tambor junto a una corneta mientras se contempla el paso de las procesiones por callejones empedrados, el canto de una saeta desde un balcón o el olor a incienso mezclado con el de las ceras de las velas.

A su imponente Catedral acudí un Martes Santo para plasmar y sentir las alegres notas del Miserere que compuso para este templo el maestro Hilarión Eslava en el siglo XIX. Más de un centenar de aficionados y amantes de la música, acompañados por músicos profesionales, alcanzan cada año sus voces para dar vida

a la adaptación musical del Salmo 50, y que comienza con el *Miserere mei Deus* (Ten misericordia, Dios mío).

Cerca de la medianoche, las calles más recoletas de la ciudad acogen la impresionante imagen neobarroca del Cristo de la Buena Muerte. El sonido de un tambor ronco rompe el silencio y la campana sonando a duelo anuncia que el Cristo Muerto sale ya para recorrer calles, pasajes y arcos estrechos y silenciosos.

Sus cofrades portan sobre los hombros la cruz tumbada, sello austero y característico de una procesión que invita al recogimiento. La Hermandad, comprometida con la vida, lo hace notorio en su cortejo penitencial mediante dos cirios blancos que simbolizan el juramento de sus hermanos en defensa de ésta.

Los Baezanos tenían ganas de encontrarse con el Señor en la noche del Martes Santo y eso se notó durante todo el itinerario, abarrotado de centenares de fieles que aguardaban con un respetuoso silencio el paso del Señor de San Antonio, tras el magnífico guion de la Cofradía, cargado de seriedad, tal y como lo vienen haciendo desde su primera estación de penitencia hace ya cuatro décadas.



LAS SOBRECOGEDORAS CALLES DE LA CIUDAD ACOGEN LA IMPRESIONANTE IMAGEN NEOBARROCA DEL CRISTO DE LA BUENA MUERTE. Isidro Felipe Acosta

El 'Pardal' de Medina de Rioseco

Es el personaje que, con corneta de sonido ronco, anuncia cada uno de los actos y procesiones

ISIDRO FELIPE ACOSTA



En la comarca de Tierra de Campos, en la provincia de Valladolid, se encuentra Medina de Rioseco. Su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional desde 2005, es una de las más destacadas de España gracias a su riqueza iconográfica.

En la conocida como *Ciudad de los Almirantes*, esta celebración reviste una gran solemnidad, siguiendo una tradición ininterrumpida desde los inicios del siglo XVI, cuando sus primeras cofradías fueron fundadas por los gremios de artesanos en

la que fue la época de mayor esplendor de la ciudad.

Esta celebración religiosa cuenta con un gran arraigo entre la población y, de hecho, dos de cada tres habitantes pertenece a una cofradía y participa en sus actos, como hermano de luz, vestido con túnica, mantilla o como hermano de devoción, vestido de calle.

Un Jueves Santo de 2013 fui partícipe de la hospitalidad de los riosecanos en el curioso desfile de los Gremios. Los Cofrades se reúnen en locales de hostelería donde son agasajados con un refrigerio, tras el cual, y al toque del Pardal, comienzan el cortejo hacia la Sede de la Junta de Semana Santa, y desde ahí

dan inicio al Desfile de Gremios, que les llevará hasta la Casa Consistorial, donde se realizará la invitación de la Vara Mayor a las autoridades para que les acompañen durante los desfiles procesionales. El Pardal es un instrumentista que ejecuta un conjunto de sonidos que son propios de la ciudad. Su llamamiento es el mismo que escucharon los cofrades de otras épocas y atenderán a los cofrades venideros. La llamada de El Pardal simboliza el paso del reo o la llegada de la procesión, pero su llamada es también la evocación del sentimiento de una comunidad que, al percibir los sonidos de El Pardal, siente que se aproxima el momento



EL PARDA, EN EL DESFILE DE LOS GREMIOS.
 Isidro Felipe Acosta

más importante, la llegada de sus pasos y procesiones.

Esa noche, la lluvia obligó a la suspensión de la procesión ante la desesperación de cofrades y de las miles de personas que esperaban para ver salir una impresionante exposición de imaginería de los siglos XVI y XVII, entre los que figuraban *La*

Oración del Huerto y *La Flagelación*, de la Escuela Castellana; *Jesús Atado a la Columna* y el *Nazareno de Santiago*, obras de Gregorio Fernández, y el *Ecce-Homo*, de autor anónimo. *Jesús Nazareno de Santa Cruz*; el *Cristo de la Pasión*, de Juan de Muniátegui, y *La Dolorosa*, de Tomás de Sierras.

AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO DEL TEIDE

SEMANA SANTA
 SANTIAGO DEL TEIDE

Accede al programa de actos descargando el código QR



Conoce en qué te puede ayudar tu administrativo del centro de salud



- Actualización de datos personales
- Entrega de la documentación de incapacidad temporal (IT)
- Gestión de citas en Atención Primaria y Hospitalaria
- Tramitación de transporte sanitario
- Tramitación de material ortoprotésico
- Solicitud y recogida de documentación clínica
(recetas de visado, justificante de asistencia, certificados covid, etc.)
- Reimpresión y consulta de receta electrónica



Descarga la app miHistoria, te ayudaremos en su acceso



Estrategia de Atención Primaria y Comunitaria +AP

