



Diario de Avisos

Día de Canarias

30 de mayo de 2025



El Acto Institucional del Día de Canarias cierra un mes de celebración para visibilizar la cultura e identidad de las Islas

El Auditorio Alfredo Kraus, en Las Palmas, acoge hoy, 30 de mayo, la ceremonia central de la fiesta regional, que incluye la entrega de los Premios y Medallas de Oro de Canarias 2025, cuyos principales galardonados son Juan Jesús Armas Marcelo, Michelle Alonso y el CCPC

DIARIO DE AVISOS

Tras tres semanas de programación, el Mes de Canarias culminará esta semana con la celebración del acto institucional del Día de Canarias, además de numerosas actividades conmemorativas que se extenderán hasta el domingo 1 de junio que buscan conmemorar la cultura, historia y tradiciones del pueblo canario.

Durante toda la semana, las Islas acogerán 35 actos distribuidos por todo el Archipiélago, con el propósito de promover y reforzar la conmemoración de este día oficial. Estas actividades, promovidas desde el Gobierno regional, los cabildos y los ayuntamientos, invitan a las canarias y los canarios a sumarse a los distintos encuentros programados culturales, deportivos, musicales, acciones en centros educativos y eventos institucionales, entre otros.

Como acto principal, hoy viernes, 30 de mayo, se celebrará el acto institucional del Día de Canarias que, como cada año, organiza el Gobierno Autónomo para conmemorar la constitución del primer Parlamento de Canarias. Además, tendrá lugar la entrega de los Pre-

mios y Medallas de Oro de Canarias 2025 que destacan a las figuras más representativas de las Islas. La ceremonia oficial comenzará hoy a las 12.00 horas, en el Auditorio Alfredo Kraus de la capital grancanaria, y el presidente autónomo, Fernando Clavijo, ofrecerá el tradicional discurso previo a la entrega de las distinciones.

El viceconsejero de la Presidencia, Alfonso Cabello, presentó los detalles técnicos y artísticos del acto institucional del Día de Canarias, que se celebrará este viernes, en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. Acompañado por los creadores y codirectores artísticos Julio Tejera y Mario Vega, explicaron la propuesta del espectáculo de apertura del evento, que implicará a más de 60 artistas.

“Es una propuesta innovadora y de gran fuerza visual, que busca unir el pasado y el futuro, la tradición y lo contemporáneo, a través una escenografía en la que están representadas las ocho islas canarias”, dijo Alfonso Cabello, quien añadió que, bajo el título *La Luz del Horizonte*, la obertura del acto propone un gran viaje emocional y sensorial, basado en la identidad del Archipiélago. El repre-

sentante del Gobierno explicó que la gala “se plantea como una gran obertura territorial: un recorrido desde las ocho islas que se unen en un solo latido escénico. Un acercamiento coral que celebra la diversidad territorial y cultural de Canarias, con una visión abierta al futuro”.

Esta producción de alto nivel será posible gracias a la participación de artistas y técnicos de todos los rincones de las Islas, que refleja el potencial profesional del territorio y su capacidad para generar propuestas únicas, emocionantes y con proyección. Se contará con un elenco que representa lo mejor del talento canario, como la violinista Rebeca Nuez, llegada desde Londres, así como destacadas creadoras locales como Marta Viera o Ruth Sánchez, entre muchas otras participaciones relevantes.

PREMIOS CANARIAS Y MEDALLAS DE ORO DE 2025

En esta edición, los Premios Canarias han sido concedidos a Juan Jesús Armas, en la modalidad de Literatura; Michelle Alonso, en Deporte, y el Centro de la Cultura Popular Canaria (CCPC), en la modalidad de Cultura Popular.

En cuanto a las catorce Medallas de Oro de Canarias de 2025, que reconocen a personas y entidades por su labor en beneficio de la sociedad canaria, se entregarán a la Unión Deportiva Las Palmas 75 aniversario; la Sociedad Cultural, de Recreo y Deportiva Torrelavega, Andrés Sánchez Robayna, Yolanda Arence, Club Atletismo Teseida, Pastas La Isleña, Efigenia Borges, Agustín Fernández López, Aralda Rodríguez, el Colectivo Guanches de Candelaria y la Asociación Guanches de Güímar; la Asociación Más Ruines que Caín, los Costaleros Nuestra Señora del Carmen de La Isleta, Calixto Herrera y Mestisay.

PREMIO CANARIAS DE LITERATURA 2025

Juan Jesús Armas Marcelo es novelista, ensayista y periodista español y también colaborador habitual en diarios y revistas. Se licenció en Filología y Literaturas Clásicas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido invitado por diferentes universidades alrededor del mundo y también por el Instituto Cervantes para impartir conferencias sobre el mestizaje, la lengua española en el mundo, las literaturas de la lengua española en España y América,



JUAN

Canarias como síntesis de América y España y sobre su propia obra. Ha centrado gran parte de su faceta profesional en la escritura de novelas, artículos y ensayos.

En 2009 recibió la Medalla de Oro de Canarias. En 2011 fue nombrado miembro académico de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias, Artes, y Letras de Cádiz y un año después, en 2012, fue designado miembro del Instituto de Estudios Canarios en las ramas de Literatura y Periodismo. Ha sido jurado del Premio Cervantes y miembro del Jurado del Príncipe de Asturias de las Letras.

En la actualidad es director de la Cátedra Internacional Vargas Llosa y bajo su iniciativa se fundó El Festival Hispanoamericano de Escritores, que tiene lugar de manera anual en Los Llanos de Aridane, en La Palma.

PREMIO CANARIAS DE DEPORTES 2025

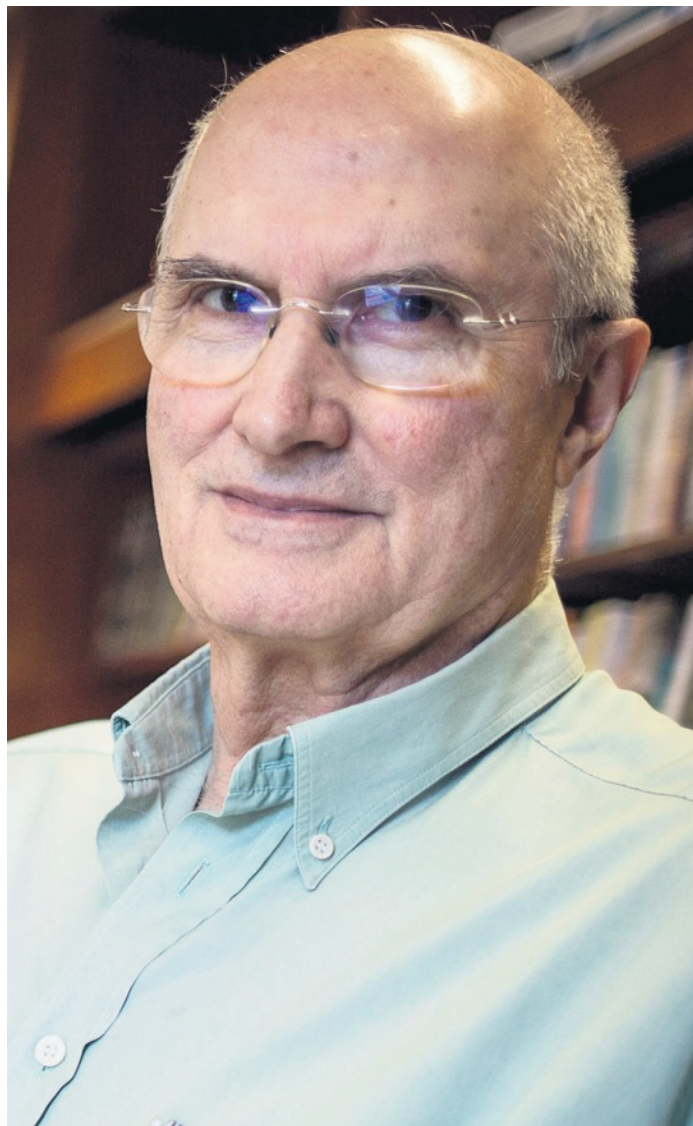
Michelle Alonso Morales es una deportista que com-



JESÚS ARMAR MARCELO.



MICHELLE ALONSO.



CÉSAR RODRÍGUEZ PLACERES, DIRECTOR DEL CCPC.

pite en natación adaptada. En su palmarés destacan tres medallas de oro en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, Río de Janeiro 2016 y Tokio 2020, en la categoría de 100 metros braza SB14. Además, la nadadora canaria ha ganado más de 130 medallas en distintas competiciones.

En 2013 fue condecorada con la Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo, que otorga el Consejo Superior de Depor-

tes y en 2017, con la Medalla de Oro de Canarias. Fue abanderada del equipo español en la ceremonia inaugural de los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020. En 2022, hizo oficial su retirada de la alta competición. En 2024, obtuvo la Medalla de Oro del Cabildo Insular de Tenerife.

PREMIO CANARIAS DE CULTURA POPULAR 2025

El Centro de la Cultura Popular Canaria (CCPC) fue

fundado en 1977 en San Cristóbal de La Laguna, en Tenerife. Su fundador y director es César Rodríguez Placeres.

Desde su creación, el CCPC se define como Movimiento Cultural Autónomo que tiene como principales objetivos la potenciación de la cultura en todos los rincones del Archipiélago y el desarrollo de la cultura canaria. A lo largo de estos 47 años ha colaborado para fortalecer la identidad canaria y

fomentar la unidad de Canarias a través de la cultura y la memoria colectiva. En 1980 edita su primer libro y diseña la línea discográfica.

Entre la labor desarrollada por el CCPC destacan los ciclos culturales, los congresos de cultura en Canarias, así como encuentros de Cultura Popular Canaria y grandes festivales y otras producciones especiales, entre los que cabe destacar el Festival Saban-

deño, que organizó durante 29 ediciones con grupos de Latinoamérica y Europa.

Como productora de eventos culturales, ha desarrollado giras de figuras internacionales, además de giras de artistas canarios por el exterior y por el Archipiélago.

El CCPC dispone de una editorial de libros y una productora discográfica con un catálogo de más de 900 libros y casi 300 títulos publicados, respectivamente. También gestiona una librería y la emisora Radio San Borondón. Entre sus fondos, se encuentran uno de cine clásico en super 8mm y un archivo fotográfico. En 1999 obtuvo el Premio Nacional de Folclore.

PREMIOS CANARIAS

Los Premios Canarias fueron creados en 1984 como un instrumento para fomentar la cultura, así como reconocimiento de la Comunidad Autónoma a la obra y el esfuerzo que hayan realizado personas o entidades que hubieran contribuido con su trabajo a la promoción y guarda de la cultura canaria y de los valores que representan la identidad regional.

La ley de Premios Canarias establece que sea designado un jurado por cada modalidad y cada uno estará constituido por siete miembros. De ellos, cuatro han de ser galardonados con el Premio Canarias en ediciones anteriores en la modalidad de que se trate y el resto serán personas de reconocida competencia en el mundo cultural y científico designados por el presidente de Canarias.



En su lecho de muerte, José de Viera y Clavijo tuvo tiempo en Canarias, ya de regreso de un periplo vital que le llevó de la pobreza a viajar por Europa y admirar a su héroe Voltaire, de despedirse con el consuelo de la obra bien hecha. Era un adelantado en las Islas y en España de los ideales de la Ilustración, un canario en la proa de su tiempo.

Para un día como este resalta a la vista de todos en calidad de expone de eso que podemos llamar de muchas maneras, pero que no se resiste al latiguillo de canariedad. Una vida y una visión volcadas en ese epicentro, partiendo de la conciencia de que estamos hablando de un talento inusual, en la humilde figura de aquel arcediano en el que había una polisemia de sabiduría, un erudito desdoblado entre la ciencia, la historia y la literatura. El polígrafo en estado puro que no se creyó lo bastante inteligente nunca y dominaba distintos idiomas, adoraba el francés y era traductor por instinto y vocación.

Este artículo no va solo de Viera y Clavijo. Pero sí va de Viera y Clavijo. Acaso porque estamos en una continua herencia acumulada de saberes cuyo origen es la poliédrica mirada de Viera al terruño. Cuando el realejero volvió a su archipiélago hipnótico como un extranjero de Madrid y París, fue un fan de las Islas y buscó en las piedras y las plantas los entresijos del alma interinsular. De ahí partió ese hilo cultural que aún nos guía en el laberinto.

A otros ilustres paisanos les tocó dar el do de pecho en facetas y contextos que no les fueron siempre propicios. Es el caso de Mercedes Pinto, la polifacética escritora tinerfeña que cautivó a Buñuel para el cine y madrugó en las ideas feministas. Galdós sorteó los obstáculos que se contraponían en las dos Españas, a menudo simples rencillas triviales y fanáticas, y quedó apeado del Nobel de Literatura por liberal y anticlerical. Otro tanto le sucedió al tinerfeño Guimerá en su Barcelona adoptiva. Las afinidades catalanistas (que no independentistas) de don Ángel fueron suficiente motivo para organizar una campaña de telegramas ante la Academia sueca en su contra y arruinarle también el Nobel. Dos canarios sin Nobel, qué más da. En la España cavernaria, es una raya más para un tigre. En Canarias, ha supuesto quedarnos sin el cetro de las letras, que hoy, Día de la comunidad, nos habría endulzado el paladar del orgullo de la patria chica. La historia se escribe con filias y fobias. Maldita sea.

He leído y releído muchas veces los últimos días de Nicolás Estévez en París. Las visitas de sus más íntimos colaboradores y amigos cuando ya no podía moverse, apenas tenía fuerzas para ir de la cama al sillón, y ya por último, postrado en el lecho, cómo dictaba sus últimas voluntades. Estévez tuvo la vida de un canario irredento, como hubo otros en la historia; fue el revolucionario que han llevado dentro muchos isleños. Saboreó apenas unos días la condición de ministro de la Guerra en la Primera República y arrastró con la leyenda y el mito toda su vida. Se le atribuye haber transportado la bomba del atentado que casi mata a Alfonso XIII y otras arrancadas. En la acera del Louvre de La Habana, vi con mis ojos la placa que recuerda al militar pai-

■ ■ ■
 CADA UNO DE NUESTROS GENIOS MERECE RÍA, AMÉN DEL DÍA DE CANARIAS, TENER SU PROPIO DÍA. TENER UN DÍA DE GALDÓS. EL DÍA DE GUIMERÁ. EL DÍA DE CÉSAR MANRIQUE. EL DÍA DE MARÍA ROSA ALONSO. EL DÍA DE ÓSCAR DOMÍNGUEZ. EL DÍA DE LOS SABANDEÑOS... YA QUE, AL MENOS, DON JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO TIENE EL DÍA DE LAS LETRAS CANARIAS. QUE NO PASE UN DÍA SIN RECORDARLOS A TODOS
 ■ ■ ■

sano que rompió la espada en contra del fusilamiento de unos jóvenes estudiantes cubanos por el régimen colonial español. Era poeta ("La patria es una peña, / la patria es una roca." versos germinales del nacionalismo del siglo pasado) y llevaba el almendro de su hogar por enseña. Ni la casa de Viera, ni la de Estévez, ni la de Guimerá están a salvo de la desmemoria, huérfanas de su condición museística, por desgracia.

Cuando retornaba Viera y Clavijo, padre de la historia canónica de Canarias en cuatro tomos, emprendía su aventura científica por tierras de España y Europa otro peso pesado de la inteligencia natural de este territorio imantado de islas. Agustín de Betancourt no pasó 16 años en Rusia y

TRIBUNA

CARMELO
RIVERO



Canarios inmortales

se radicó, finalmente, en San Petersburgo por pura afición viajera; era consecuencia del estigma de tantos canarios que fueron dando tumbos a impulsos de un destino incordiante hasta refugiarse a la sombra del árbol que mejor los acogió. La biografía de este gigante es otra de esas válvulas que abastece nuestra identidad o temperamento. Reconozco el inciso sentimental que supuso en las calles de Moscú, cerca de la Plaza Roja, oír elogios al célebre Picadero construido por el canario (una proeza de edificio para los ejercicios ecuestres, cuyo nombre se presta a equívoco en nuestra jerga).

Así como don Agustín, nuestro ingeniero favorito, que tendió puentes allá donde pudo, dejó en Rusia (hasta su retiro, ya relegado de cargos

vistió en la UNEAC en los años 70.

Toda esa pléyade de canarios, ya desaparecidos, que han ido transitando hasta nosotros (recuerdo al naturalista Telesforo Bravo a las faldas del Teide, al químico Antonio González contándonos el principio de su apostolado desde un despacho mísero hasta el Premio Príncipe de Asturias o a la inolvidable María Rosa Alonso, que dejó obras imborrables) siguen presentes en nuestro inconsciente colectivo insular. Estos días tienen esa cosa, que convocan a los grandes personajes de la historia y, en efecto, vuelven a nuestra memoria puntualmente.

César Manrique tenía la impronta de Viera y de don Telesforo cuando paseaba descalzo entre rocas, admiraba las montañas o se detenía a contemplar una hoja caída que le llamaba la atención visualmente, porque todo contenía belleza en los ojos de aquel lanzaroteño que trataba la isla como un jardín. La isla impresionó a Dulce María Loynaz (*Un verano en Tenerife*), que era cubana y parecía canaria.

En París, se consumó la obra y tragedia de Óscar Domínguez, en las Navidades del 57, vida y muerte que fueron llevadas al cine cincuenta años después (*Óscar. Una pasión surrealista*, de Lucas Fernández). Aún nos estremece esa historia del célebre pintor tinerfeño y el tiempo transcurre a su favor, porque su figura se ha ido cotizando cada vez más a medida que se superaba la simple visión confianzada que aplaza la valoración de los artistas hasta que la muerte los resucita haciendo justicia. Ahora mismo, Juan Manuel de Prada (*Mil ojos esconde la noche. La ciudad sin luz*) lo trae a colación en el cardumen de recuerdos de las aguas parisinas de la primera mitad del siglo XX, cuando una multitud de españoles de primer orden se exiliaron tras la Guerra Civil.

Con el pretexto de los años y los días, hacer un baremo de canarios inmortales de esta estirpe nos reconforta. Somos el pueblo que ha parido estos genios. Ahí están. No son todos los que están, ni están todos los que son. Un censo interminable. Pero falta decir algo más. Cada uno de estos y los demás merecerían, amén del Día de Canarias, tener su propio día. Tener un día de Galdós. El día de Ángel Guimerá. El día de César Manrique. El día de Nicolás Estévez. El día de Óscar Domínguez. El Día de Los Sabandeños... Ya que, al menos, don José de Viera y Clavijo tiene el Día de las Letras Canarias. Que no pase un día sin recordarlos a todos.

por desencuentros con el zar Alejandro I) la huella expedicionaria de un isleño desinquieto, el canario voló como su paisano el pájaro de un extremo a otro del planeta siempre que pudo. Algunos para hacer historia saltaron de la ciencia a la política, como Juan Negrín, o causaron sensación en toda España y en todas partes por donde pasaron, como Blas Cabrera, el anfitrión de Einstein en Madrid; o, sin necesidad de mudarse, cantaron los adentros del terruño, como García Cabrera, y de puertas afuera, afín al Atlántico, como Tomás Morales, al que el poeta cubano Nicolás Guillén admiraba con familiaridad desde La Habana como si lo conociera de toda la vida, según confesión a Martín Rivero, que lo entre-



30 de mayo, Día de Canarias

Nos empleamos a fondo con nuestra gente

Hoy tenemos mucho que celebrar. En DISA ponemos toda nuestra energía, día a día, en generar un futuro mejor para nuestra comunidad, nuestra tierra y nuestro entorno.

www.disagrupo.es



FERNANDO
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ*

Las poblaciones indígenas de Canarias poseían un complejo sistema de creencias que permeaba su vida cotidiana y su comprensión del mundo. A pesar de la pérdida de gran parte de su cultura tras la conquista castellana en el siglo XV, podemos reconstruir algunos aspectos de su cosmovisión a través de fuentes históricas, arqueológicas y de las huellas que de todo ello quedaron en la tradición oral.

PERSPECTIVA HISTÓRICA

Las crónicas de los conquistadores y de los primeros historiadores de Canarias ofrecen valiosos, aunque a menudo sesgados, testimonios sobre las creencias guanches, propiciados por la visión etnocentrista de los copiladores que venían con las tropas castellanas. Estas visiones sesgadas ya están presentes cuando se “redescubren” las islas en el siglo XIV, como da cuenta la bula que emitió el papa Urbano V en 1369:

“Que en Canaria y otras islas adyacentes, llamadas Islas Afortunadas, son personas de uno y otro sexo que no tienen leyes ni siguen secta alguna, pero sólo adoran al Sol y la Luna”.

Se menciona la existencia de figuras sacerdotales y lugares sagrados, como montañas y roques, donde se realizaban rituales y ofrendas. Será más tarde cuando los cronistas, mucho de ellos frailes, se ocuparán de recoger a partir de la conquista europea, lo más llamativo de las costumbres, algo que no estará exento de confusión con respecto a la cosmovisión indígena, posiblemente a propósito, para legitimar las acciones evangelizadoras. Abreu Galindo nos brinda un buen ejemplo a escribir:

“Y no adoraban ídolos, ni tenían otra cosa a quien adorar, sino a Dios y a su madre, aunque no tenían otra inteligencia de las cosas de Dios”.

Los cronistas también describen prácticas como la momificación, lo que indica

La cosmovisión de los antiguos canarios

Confluencias desde la historia, la arqueología y la tradición oral



una creencia en la vida después de la muerte o en la necesidad de preservar el cuerpo para algún propósito espiritual. Asimismo, se mencionan rituales relacionados con los ciclos agrícolas y la petición de lluvia, lo que denota una conexión profunda con la naturaleza y la dependencia de sus recursos.

PERSPECTIVA ARQUEOLÓGICA

Los vestigios materiales que perduran en el paisaje revelan una cosmovisión rica, compleja y profundamente ligada al entorno natural marcado por un fuerte sentido de lo sagrado.



Uno de los aspectos más evidentes de las creencias de los antiguos canarios, que ha sido refrendado arqueológicamente, es su veneración por el paisaje. Lugares como montañas, cuevas naturales y formaciones rocosas singulares, tuvieron un significado especial. La elección de ciertas zonas con características geológicas particulares, sugiere una conexión espiritual con estos espacios que apuntan a un culto a los ancestros y una creencia en la pervivencia del individuo más allá de la muerte. Uno de los yacimientos que cambió la visión de los lugares ceremoniales en la isla de Tenerife

por su complejidad, fue, sin duda, el de Guargacho, al sur de la Isla en 1972, cuando el cabrero don Salvador González Alayón la descubrió. Posteriormente, a lo largo del tiempo se han ido descubriendo otros espacios culturales en la Isla que han dado testimonio de la pluralidad espiritual guanche.

TRADICIÓN ORAL

A pesar del impacto de la colonización, algunos elementos de las creencias guanches han perdurado en la tradición oral de Canarias, como atestiguó a finales del siglo XX, especialmente para Tenerife, el médico chasnero Juan Bethencourt Alfonso. Este estudioso nos legó una rica información sobre topónimos, leyendas sobre seres míticos y prácticas populares que contienen ecos de la antigua cosmovisión. Asimismo, algunas festividades o costumbres locales tienen raíces indígenas, como los baños de cabras, aunque hayan sido sincretizadas con el cristianismo, o las numerosas festividades a las vírgenes en las Islas, con La Candelaria en Tenerife, como máximo exponente de los antiguos cultos ancestrales.

El estudio de las creencias de aquellos que habitaron nuestras Islas antes de la irrupción de los europeos, es un desafío que requiere un enfoque multidisciplinar y, en muchos casos, una apertura de miras que, salvo excepciones, ha brillado por su ausencia. La combinación de análisis de fuentes históricas, interpretaciones arqueológicas y antropológicas, junto al rastreo de la tradición oral, nos permitirá vislumbrar una cosmovisión rica y compleja, profundamente ligada a su entorno insular y a su historia particular. Aunque muchos aspectos de su sistema de creencias se han perdido, los vestigios que perduran nos invitan a seguir explorando y valorando el legado espiritual de los antiguos habitantes de Canarias y por qué no, sacar lecciones sobre el amor y arraigo por la tierra que ayer transitaron ellos y hoy lo hacemos nosotros.

* ANTROPÓLOGO

Este fantástico hogar
lo llevamos en el alma,
como tú.

Disfrutemos
nuestras islas
con la tranquilidad
de estar seguros.

Feliz Día de Canarias.



JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

Eran otros tiempos, sin duda. También para el mundo editorial. El Centro de la Cultura Popular Canaria, que este 2025 recibirá su merecido Premio Canarias en la categoría de Cultura Popular, impulsó en un 1997 que se nos antoja muy lejano, una ambiciosa iniciativa editorial. En gran formato y a todo color editó *Los Símbolos de la Identidad Canaria*, una obra monumental desde cualquiera de los ángulos desde la que se la contemple. En los años posteriores explotaron el formato coeditando obras de similar empaque, pero *Los Símbolos* marcó un antes y un después. José Alberto Galván Tudela, catedrático de Antropología Social, y el recordado y brillante antropólogo Fernando Estévez González ejercieron de asesores, con Cirilo Leal y Gabriel Escribano Cobo de supervisores de textos e imágenes, respectivamente. Una legión de expertos reclutada por todo el Archipiélago, muchos y muchas de los cuales siguen en activo, enriqueciendo con sus investigaciones y trabajos el conocimiento de nuestra historia e identidad, contribuyeron con sus escritos a dar forma a este incunable. Lograron trasladar, de manera ampliada, y mucho más próxima y precisa, algo que el Gobierno de Canarias ya había apuntalado con la Ley 7/1991, de 30 de abril, de símbolos de la naturaleza para las Islas Canarias. La iniciativa gubernamental propuso un listado oficial de los símbolos animales y vegetales de cada isla de Canarias y del Archipiélago en su totalidad, con el objetivo de “aproximar los valores naturales del Archipiélago a sus habitantes y conseguir, de este modo, un mayor respeto y cariño por los mismos y por el entorno” Este primer intento apenas superó la quincena de elementos, dos por isla y otros dos comunes. Sin embargo, los/as científicos, profesores, divulgadores, intelectuales y activistas de la cultura que confluyeron en la obra del

Símbolos de identidad

Las coordenadas culturales e identitarias de Canarias cristalizaron bajo la forma de una escueta ley en 1991, y de un libro colosal en 1997

CCPC, coincidieron en la necesidad de ir más allá, entendiendo que la cultura además de en nuestra mente, está presente en el entorno que nos rodea, de tal manera que, como se apunta en la presentación de la citada obra, “un accidente geográfico, una planta o un animal, en tanto son nombrados, clasificados y pensados, se convierten en algo más que un simple elemento de un ecosistema natural. Entran a formar parte de nuestra cultura y de nuestra historia, los utilizamos como herramienta, los asociamos a valores, los concebimos como tótems identificadores, como medios de salud, como representaciones de nuestras creencias. A través de la cultura nos adaptamos o maladaptamos, respondemos a tensiones y azares medioambientales, a la vez que cons-

truimos sistemas eficaces o inadecuados de producción de alimentos, consumismo desmedido y contaminación, poniendo en peligro a largo plazo nuestro futuro”.

75 SÍMBOLOS, 75 HISTORIAS.

Sobra decir que, transcurridos casi 30 años, *Los Símbolos de la Identidad Canaria* clama una reedición que, complementada con herramientas de nuestro tiempo, pueda ser perpetuada y

compartida con las nuevas generaciones. Lograron reflejar 75 símbolos, que consideraron un primer e incompleto inventario, una criatura viva abierta al crecimiento. Estructuralmente, algo más de medio centenar de aquellos símbolos se agruparon como temáticos, y en cierta medida comunes, completándose la lista con tres símbolos identitarios por cada isla. En el primer grupo encontramos entradas a elementos tan dispares

como el aborigen, las pintaderas, la espiral, el mago, la madre, el emigrante, la atlanticidad, los bailes canarios, las romerías, el Silbo Gomero, San Borondón, el timple, el gofio, el turismo, la fiesta de La Rama, la Danza de los Enanos, la lucha del garrote, Los Sabanderos, Cesar Manrique, la sabina, el vino o el drago. Por el contrario, en las triadas insulares aparecen las advocaciones marianas principales que ejercen patronazgo en las Islas, junto con un elemento relevante del paisaje como el Teide, la Caldera de Taburiente o Tindaya, y hitos arquitectónicos relevantes, como el Castillo de Santa Bárbara para Lanzarote o el Faro de Orchilla para El Hierro.

Escribían al alimón Galván y Estévez que “los canarios poseemos una cultura, tenemos símbolos, y compartimos rasgos relativamente comunes, percibimos el espacio y el tiempo de un modo diverso, y nuestros comportamiento, ideas y valores están pautados. Nuestras costumbres, instituciones y creencias están interrelacionadas, formando un sistema simbólico, ya que cada símbolo adquiere sentido únicamente en relación con el resto de los demás símbolos”. A ello podríamos añadir que la riqueza, en cuanto a cantidad y variedad, de los símbolos identitarios de Canarias, es deudora también de su condición tricontinental, siglos atrás como eje mundial del comercio pautado por el Imperio Español, y hoy como potente foco receptor de nacionalidades múltiples en el marco turístico. Es enriquecedor contemplar cómo, nos identifiquemos o no con algunos de ellos, atesoramos y convivimos con símbolos que nos remiten a nuestro pasado preeuropeo -pintaderas, silbo, juego del palo, drago...- con otros muchos igual de sentidos que han florecido de nuestra interconexión y confluencias con el mundo y los tiempos de los que antes y ahora formamos parte, como el habla canaria, el folklore, el plátano o el carnaval.



Aeropuertos...



**Viajar
nos hace mejores.**

-  para soñar
-  para abrazarse
-  para picar algo
-  para imaginar
-  para descansar
-  para leer
-  para quererse
-  para enamorarse
-  para desconectar
-  para darse un capricho
-  para jugar con los peques
-  para hacer amigos
-  para recuperar a los amigos
-  para sentirse como en casa

para ti 



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRANSPORTES
Y MOVILIDAD SOSTENIBLE



aena

Aeropuerto de Tenerife Norte-Ciudad de La Laguna

aeropuertos para ti 

JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

Desde antes de entrar en la Historia, a raíz de nuestro redescubrimiento en el siglo XIV, ya contábamos con un lugar singular en los mitos clásicos. No debe extrañarnos, por tanto, que nuestro devenir esté sembrado de curiosidades. Estas son algunas de ellas.

LOBOS Y LA EMPRESA MÁS ANTIGUA DE CANARIAS

Aunque el debate sigue abierto, la arqueología parece haber demostrado que la Isla de Lobos pudo acoger la pri-



mera empresa de Canarias. Hace unos dos mil años, sin REF ni grandes puertos, Roma

instaló una factoría para la extracción y procesamiento de púrpura, un preciado tinte procedente de un molusco.

CANARIOS EN LA CIUDAD MÁS ANTIGUA DE ESTADOS UNIDOS

San Agustín, en Florida, es considerada la ciudad más antigua de origen español y europeo de los Estados Unidos. Tras reconquistar Florida en 1565, el almirante Pedro Menéndez de Avilés fundó un 8 de septiembre de hace 460 años la ciudad, con canarios entre sus fundadores.

CAMELLOS CONTRA INGLESES

Hemos sido una presa muy

Curiosidades canarias

codiciada, foco de ataques y saqueos con resultado desigual. En ocasiones, nuestro arrojo e inventiva nos ha sal-



vado. En octubre y noviembre de 1740 Fuerteventura repelió ataques ingleses en las batallas de El Cuchillete y Tamasite. Palos, piedras y aperos fueron las armas, así como camellos, que en tropel fueron lanzados

contra los invasores.

MÁS PRESAS QUE EN NINGÚN OTRO LUGAR

La isla de Gran Canaria ocupa el primer puesto en el ranking mundial de presas de agua por km². En total, según fuentes del Cabildo, 167 instalaciones para una superficie de 1.500 km², 69 de las cuales superan los 15 metros de



altura. También acuna el récord de contar con la mayor cantidad de pozos, 3.000.

TENERIFE EN LA LUNA

La imaginación del obispo Francis Godwin logró que el primer hombre en la Luna fuese Domingo González, que alcanzó con un tri-



neo tirado por gansos que despegó del pico Teide. Lo contó en su novela *El Hombre en la Luna*, de 1638. En el futuro, al viajar a ella escuchando *Mount Teide* de Mike Oldfield, podremos visitar Los Montes de Tenerife, nombre asignado a varias montañas lunares por el astrónomo William R. Birt en el siglo XIX.

LOS LLANOS DE ARIDANE

TINABANA
Salud

**Cuidamos
de tu salud**
922 410 202

 SANTA CRUZ DE LA PALMA · LOS LLANOS DE ARIDANE
www.tinabanasalud.com

SANTA CRUZ DE LA PALMA

FELIZ DÍA DE CANARIAS

Nos sumamos a la celebración de este día tan especial para Canarias y brindamos por seguir volando juntos.



iberiaexpress.com

IBERIA
EXPRESS 

Humor canario, humor made in Canarias



VÍCTOR HUBARA



YANELY HERNÁNDEZ



JORGE BOLAÑOS

¿EXISTE UN HUMOR CANARIO Y, SI ES ASÍ, QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE?



JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

El humor es uno de los grandes misterios del comportamiento humano, un don que, al menos de forma embrionaria, parece que compartimos con algunas especies animales, como por ejemplo cuervos, delfines y chimpancés, a los que los etólogos han observado gastando pequeñas "bromas". Al igual que hay tiempo para comer en plena erupción volcánica, también contamos con una rica variedad de estilos y cosas que nos hacen reír, aunque de forma desigual. El chiste de toda la vida, obligado a evolucionar para ser inclusivo y respetuoso; los monólogos, cuya cintura les permite ir desde la caricatura de lo cotidiano a las vergüenzas de la política, navegando incluso entre el tabú y lo sublime; las carambolas y caídas de los payasos; las excentricidades de personajes estridentes...en el humor parecer haber espacio para todos los gustos y colores. Pero, ¿tenemos un humor canario? ¿nos sabemos reír de nosotros mismos? Le hemos preguntado a parte del gremio y esto nos ha contestado.

VÍCTOR HUBARA
"Citando a nuestros compañeros de El Supositorio, creo que no existe un humor canario, sino un humor hecho en Canarias. El humor es internacional, solo cambian las referencias de cada sitio, el contexto social y político de cada lugar influyen directamente".

YANELY HERNÁNDEZ
"Considero que el humor es el reflejo de la idiosincrasia de un lugar, y en ese sentido, sí que podemos hablar de un humor canario. Nuestra manera de ser, nuestro pensamiento, nuestras "contradicciones" de mar, montaña, sol, lluvia, viento, siroco, (todo a la vez según cambios de calle), se ven reflejadas en esa manera de entender el mundo y reírse de él y con él, que es tan característica de los canarios. Somos agudos, socarrones, y con una gran capacidad para el doble sentido".

JORGE BOLAÑOS
"Sí, claro que existe. El humor canario tiene una mezcla muy curiosa: somos tranquilos, pero muy irónicos. Tiramos mucho del doble sen-

tido, de reírnos sin hacer daño, pero te soltamos la pullita y te ríes sin darte cuenta. Por otro lado, creo que somos muy observadores, y de cualquier detalle podemos sacar un bloque de media hora".

VÍCTOR LEMES
"Existe un humor canario de canarios que hablan sobre Canarias, pero no es el único, porque no todos los humoristas canarios hacen humor hablando de Canarias. Nadie le decía a Gila que hacía humor madrileño por ser de Madrid, ¿No? Porque su humor era universal. Pues ahí está la clave, creo que el hecho de ser de Canarias no limita a hacer humor solo de Canarias, sino desde Canarias".

CARMEN CABEZAS
"Creo que cada identidad tiene su propio humor. Cada grupo de individuos comparten una serie de características que llevadas al extremo producen gracia en quién los reconoce. Por ende, los canarios tenemos nuestro propio tipo de humor, aunque no debemos confundir el hacer humor canario con humillar. Quiero decir que estamos acostumbrados a ver un tipo de humor hacia abajo, hacia los oprimidos o hacia los que creemos menos que nosotros. y eso no es humor. El humor debe ir siempre hacia arriba, ser crítica de desigualdades, y no recaer en el que no se puede defender".

AARON GÓMEZ
"Siempre me viene a la cabeza algo que decía El Supositorio, ese grupo que fue tan referente para muchos: *No hay humor canario. Hay canarios haciendo humor.*"

El humor es un lenguaje universal que, después, se habla con acentos. Y sí, en Canarias hay un acento claro -y no hablo solo de la forma de hablar, que también-. Me refiero a un conjunto de experiencias, una idiosincrasia, una manera de estar en el mundo que moldea cómo miramos la vida, elementos diferenciales que crean un prisma, un punto de vista desde el que filtrar la vida a través del humor.

El humor canario no es un género: es una forma de mirar, con socarronería, con paciencia, con ingenio, con cariño, y con una capacidad enorme de supervivencia emocional".

PETITE LORENA
"Yo diría que existe un humor con una voz canaria. Creo que la gran diferencia es la voz, no que haya un sentido del humor específicamente canario, sino que se aúnan dos cosas, ¿no? Por un lado, la voz, el acento, la forma particular que tenemos de expresarnos, los giros lingüísticos, los tonos...La cadencia de la voz de cada lugar.

Y eso se une a lo que yo observo. Eso se evidencia mucho en mi comedia, que es observacional...y de verdad es como lo que pasa cuando vas al supermercado y entras a coger una sola cosa...un litro de leche, sin cesta, y llegas a la caja con

una bolsa cogida de los dientes. Eso pasa en cualquier lugar, pero nosotros lo contamos de una forma distinta".

¿SOMOS CAPACES LOS CANARIOS DE REÍRNOS DE TODO, INCLUSO DE NOSOTROS MISMOS, EN MAYOR O MENOR MEDIDA QUE LA GENTE DE OTROS LUGARES?

VÍCTOR HUBARA
"Pues creo que en Canarias hay bastante humor, así como también bastante sentimiento de pertenencia, nos podemos reír de nosotros mismos, pero no aceptamos tanto que puedan hacer comedia, o reírse de nosotros. En general, en España el lenguaje satírico es bastante tradicional, el humor y la ironía son básicos de nuestra cultura".

CARMEN CABEZAS
"Las características del buen humor canario casi siempre recaen en la forma de hablar o en nuestra forma de ser. Sí, los canarios nos reímos de nosotros mismos, nos comparamos con el resto de españoles, por ejemplo, y sacamos punta a ello".

JORGE BOLAÑOS
"Sí, yo creo que sí. Aquí tenemos esa cosa de no tomarnos todo demasiado en serio. Sabemos que tenemos nuestras cosas, nuestra forma de vivir distinta, y en vez de esconderlo, lo convertimos en chiste. Nos reímos de lo nuestro con cariño, como quien habla de un primo que es un personaje, pero al que quiere con locura".



VÍCTOR LEMES



CARMEN CABEZAS



AARON GÓMEZ



PETITE LORENA

PETITE LORENA

“Yo creo realmente que sí. Creo que la gran ecuación de la comedia, que era tragedia más tiempo igual comedia, pienso que con esa ecuación, y con la destreza que tenga el cómico o la cómica para descontructurar, digamos, al espectador, creo que ahí es donde está la cosa. Ahí está el click de cada uno de los personajes que nos dedicamos a la comedia, que es un poco cómo llegar a ese lugar, a algo que te ha producido mucho dolor o que te

amarga la vida, y que de repente termina descontructurando ese bloqueo para reírte de lo que sea”.

VÍCTOR LEMES

“Pues personalizando un poco al individuo y no al colectivo, ya que no me gusta generalizar, habrá quien sí se ría de sí mismo y habrá quien no. Yo sí veo que nos riamos mucho de nosotros mismos. Pero también veo que muchos canarios llevan muy mal que desde fuera hagan humor sobre ellos. Y ahí

hay una contradicción, a parte de una falta de sentido del humor. Pero como en todos lados, habrá gente más susceptible que otra”.

YANELY HERNÁNDEZ

No he estado en tantos lugares como para saber si somos los que más capacidad tenemos para reírnos de nosotros mismos, pero sí sé que tenemos ese don muy marcado. No solo somos capaces, es que además nos encanta. Podemos disociarnos y vernos desde fuera, reírnos de lo que

vemos de manera muy sana, pero eso sí: nosotros. El canario puede reírse de sí mismo, el de fuera que venga a reírse también, pero con nosotros”.

AARON GÓMEZ

“Quiero creer que sí. Que estamos en ello. Pero también es cierto que durante mucho tiempo hemos sido celosos con lo nuestro, a veces incluso reactivos, como un animal herido. Y eso, en parte, responde a un *entrenamiento* de colonia. Nos dijeron tantas veces que

éramos poco, pequeños, ignorantes, prescindibles... que, como todos los buenos traumas, se nos quedó en la impronta.

Reírse de uno mismo es un acto de amor propio. Y yo sí siento que los canarios estamos recuperando ese amor. Todavía nos cuesta cuando el espejo nos lo ponen desde afuera. Pero estamos en ese proceso: de aprender a reírnos, a querernos y a contarnos... desde dentro. Como todo lo valioso, eso también lleva tiempo.

ORGULLO DE QUIENES SOMOS

30 DE MAYO
FELIZ DÍA
DE CANARIAS



JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

Orgullo Canario es el título de una obra que debería tener presencia en nuestras bibliotecas particulares. Su autor, Airam González del Rosario, realizó en 2022 una épica selección de los mayores éxitos de Canarias hasta la fecha. Veamos varios de ellos.

LA REINA DEL TRAPECIO FUE CANARIA

Pinito del Oro, bautizada como María del Cristo del Pino Segura Gómez, nació en el barrio grancanario de Guanarreme en 1931. Su familia era propietaria del Gran Circo



Medina, donde se inició con el trapezio sin red, especialidad en la que, a través de diferentes compañías internacionales,

Éxitos de Nuestra Tierra

alcanzó fama y reconocimiento internacionales. Entre ellos, el de Reina del Festival Mundial en 1960 y el Premio Nacional del Circo en 1990.

TEYDE, VILLANA DE CULEBRONES

Nacida en marzo de 1942 en Tenerife, María Antonia Hernández pasaría a la historia de las telenovelas venezolanas como Bárbara Teyde. En activo desde 1965 hasta 1995, fue actriz principal en diversas pro-



ducciones, destacando por su rol de villana en culebrones de gran éxito como *La Usurpadora*, *La Indomable* o *Como tu ninguna*. Además, participó en tres películas.

CANARIOS EN EUROVISIÓN

En boca de todos en las últimas semanas, al escenario de



Eurovisión se han subido varios artistas canarios. En 1976 lo hizo Braulio con *Sobran las*

palabras y en 1978 José Vélez con *Bailemos un vals*. En 1998 la Década Prodigiosa llevó el tema *La chica que yo quiero ser*, con la canaria Ana Nery Frago. Ramón del Castillo interpretó *Para llenarme de ti* en 2004; Mikel Hennet con el grupo D'Nash concursó con *I love you mi vida* en 2007; y Raquel del Rosario con *El Sueño de Morfeo* hizo lo propio en 2013 con el tema *Contigo hasta el final*.

PRIMERA MEDALLISTA DE ORO INTERNACIONAL

La tinerfeña Ana Bautista Reyes, nacida en Santa Cruz de Tenerife, se convirtió en la primera gimnasta rítmica española en lograr un oro oficial. Lo hizo en agosto de 1989 en la Final de la Copa de Europa celebrada en Hanóver en la modali-



dad de cuerda. Allí también fue plata en pelota y bronce en aro y general. Sus méritos y logros han dejado una estela inspiradora en este deporte.

EL MEJOR NADADOR PARAOLÍMPICO DE LA HISTORIA

De padres saharauis, Enhamed E. Mohamed Yahdih nació en Las Palmas en septiembre de 1987, y lo hizo con un glaucoma



congénito que a los 8 años le cercenó la visión. Ha pulverizado diversidad de récord y cosechado numerosos campeonatos internacionales, pero han sido sus 9 medallas en los Juegos Paralímpicos las que lo han convertido en el mejor nadador paralímpico de la historia. En la actualidad ejerce como coach y orador motivacional.



CICAR
Canary Islands Car

FELIZ DÍA DE CANARIAS

www.cicar.com



OPEL NUEVO OPEL GRANDLAND

Una sombra que proyecta Historia

Feliz Día de Canarias



JUAN CARLOS SAAVEDRA
GUADALUPE*

Dentro de los planes de estudios, por normativa, deben estar incluidos temas relacionados con la cultura e historia de Canarias. Esa protección de lo que denominamos “contenidos canarios” está, por lo tanto, garantizada por ley. Pero, ¿se cumple en la práctica? En mi modesta opinión, fruto de mi trabajo en los centros de formación de las islas, la respuesta debe de ser negativa.

Es indudable que la situación actual ha mejorado mucho con respecto al pasado. Al remontarnos a los años 60 y 70 del siglo pasado, encontramos un vacío total en las aulas de temática canaria. Como ejemplo de ello, podemos destacar que aún hoy muchos de los que estudiaron en aquella época, son capaces de recitar de carrerilla los ríos de la Península Ibérica, a la vez que reconocen que nunca oyeron

hablar a un profesor sobre Benchomo, o sobre lo que era una añepa.

Algunos años antes de la llegada de la Democracia, vivimos un resurgir de “lo nuestro”, despertándose entre los canarios “verdadera hambre” por conocer nuestra historia, nuestra cultura, nuestra música y hasta nuestra gastronomía ancestral.

Muchos maestros y maestras, por voluntad propia, decidieron por su cuenta y riesgo llevar a las aulas la canariedad, sin ningún tipo de apoyo institucional y usando los primeros libros que se escribían con dialecto canario, como es el caso de los editados por la editorial Benchomo. Tras la llegada de la Autonomía, todos empezamos a ver un futuro

esperanzador y la creación de una verdadera escuela canaria, que fuera capaz de mantener viva en las nuevas generaciones los rasgos distintivos que nos han hecho un pueblo diferenciado con miles de años de historia.

Sin embargo, en el año 2025 los contenidos canarios se siguen viendo como un tema aparte, que se estudia en el mes de mayo con motivo de la celebración del 30 de mayo. Basta preguntar sobre ello a colectivos de salto del pastor, timplistas, luchadores del garrote o silbadores. Tras un año en que ningún centro se acuerda de ellos, en el mes de mayo reciben múltiples propuestas para compartir con los alumnos sus conocimientos.

¿Lo canario en las aulas es

un tema de temporada, limitado al mes de mayo? Todo indica que sí. Cuando se diseña un plan formativo en nuestros centros se dedica un tiempo específico a impartir temas canarios, normalmente el tercer trimestre. El problema es que la dinámica real hace que muchos profesores lleguen a ese último trimestre mal de tiempo en asignaturas que se consideran esenciales. ¿Cómo se puede ganar el tiempo que necesitamos para clases de matemáticas o de lengua?, pues sacrificando los temas canarios que “no van a ayudar a los chicos” cuando sigan estudiando. La única forma de poner fin a la situación descrita es hacer que los contenidos canarios se conviertan en transversales, estando presen-

tes a lo largo de todo el curso escolar, incluidos en cada lección genérica que se imparta.

No podemos desligar los contenidos canarios que se imparten en las aulas de las islas con la necesidad de mantener nuestro dialecto canario vivo. He sido testigo de cambios extraños en la forma de hablar de muchos estudiantes, que tratan a sus compañeros de “ustedes” en privado, pero cuando salen a la pizarra sueltan un “vosotros”.

La presencia en las aulas de “lo canario” nos garantiza la obtención de múltiples beneficios: la protección de nuestro patrimonio, porque aprendemos a valorarlo; el respeto a nuestra riqueza vegetal y animal única en el mundo; el mantenimiento de nuestras tradiciones y el legado de aquellos que nos precedieron; y sobre todo, la mejora de nuestra autoestima individual y colectiva.

*ESCRITOR Y DIVULGADOR CULTURAL

Lo canario en las escuelas, una asignatura pendiente

30 DE MAYO
CANARIAS
late en cada municipio





30 DE
MAYO
DÍA DE CANARIAS



**Raíces que nos unen,
historia que nos impulsa**

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
**SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA**



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



San Cristóbal de La Laguna
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1999

Turismo en Canarias: pasado, presente y desafíos para el futuro

JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

Aunque con matices, nadie parece dudar de que el turismo es la principal fuente de riqueza de nuestro Archipiélago, por no decir que tal vez sea, al mismo tiempo, el único salvavidas con el que contamos. Deberíamos estar agradecidos por esta bendición, ¿verdad?, por un recurso que no solo se mantiene vivo por cuestiones como la estabilidad de nuestra condición geopolítica, sino que, de tarde en tarde, se beneficia abiertamente de la inestabilidad que experimentan otros destinos competidores. Sin embargo, la histórica voracidad en territorio y recursos que ha caracterizado al modelo dominante, junto con la palpable desigualdad en la distribución de la riqueza que genera, ha ido dando fuerza en los últimos años a cierto clima de hostilidad que solo el tiempo dirá si se queda en anécdota, o pasa a mayores propiciando las mejoras reivindicadas. La transversalidad que el asunto parece tener con la carencia de viviendas, la contaminación de nuestro litoral o el colapso de nuestras carreteras apuntan a que el debate permanecerá sobre la mesa.

De momento, las manifestaciones convocadas para repensar el turismo en Canarias, impulsadas por el movimiento *Canarias tiene un límite*, han tenido una respuesta creciente. En la

última de este 18 de mayo se estimó la participación en más de 50.000 personas en todas las Islas, todo ello mientras las cifras de visitantes no dejan de crecer. Teniendo en cuenta que 2024 se cerró con un récord absoluto, al rozar los 18 millones de turistas, no sorprende mucho que en el primer trimestre de 2025 hayan sido 4,3 millones los visitantes que eligieron las Islas como destino, lo que supone un crecimiento del 2,1% con respecto al mismo tramo del año anterior. No solo vienen más, sino que también aumenta el gasto, un dato que sobrecoge al comprobar que los turistas se han dejado en Canarias 6.800 millones de euros, casi el doble de lo que han gastado en Cataluña, que es el segundo destino turístico de España. Tras el parón generalizado provocado por el Covid-19, la remontada que comenzó en 2022 no parece tener techo, en medio de un escenario en el que los hoteleros deben hacer frente a las demandas de mejoras de sus trabajadores, la restauración en su conjunto está necesitada de mano de obra, y vuelve al debate público la idoneidad de aplicar una ecotasa.

NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS RETOS INAPLAZABLES

Desde que a mediados del siglo XIX Canarias empezara a recibir a sus primeros turistas, visitantes atraídos



por las bondades terapéuticas de nuestro clima y de algunas fuentes y manantiales, las cosas se han transformado de manera inimaginable. El despegue del turismo de masas de los años 60 y 70 del siglo pasado propició un desarrollo de infraestructuras hoteleras que determinaría la hoja de ruta de lo que estaba por llegar. Los crecientes vuelos directos desde distintas ciudades europeas favorecieron que hordas de turistas nos visitasen buscando sol y playa, transformando nuestro modelo económico. Y así ha sido hasta tiempos recientes, cuando se ha puesto el foco en la diversificación del turismo. Del

modelo dominante basado en sol y playa ha comenzado a tener presencia el turismo rural, deportivo, de naturaleza y cultural, con La Palma, La Gomera o El Hierro erigiéndose en referentes del turismo sostenible. Sin duda, no es mala señal, pero los retos siguen estando ahí para el conjunto del Archipiélago. El cambio climático y la presión turística sobre el territorio representan grandes desafíos. La correcta gestión de los recursos naturales, la adaptación del sector hotelero a modelos más sostenibles en el uso de la energía, del agua, y, especialmente, de la gestión de los residuos, así como la diversificación de

mercados son claves para el futuro. Además, la innovación y digitalización del sector, junto con estrategias que refuercen la identidad cultural canaria a fin de evitar que se diluya, son valoradas como esenciales para asegurar que nuestra competitividad e identidad convivan en un ambiente de conciliación. De cara al futuro también parece deseable, y sin duda necesario, que el sector tome nota de las demandas de la ciudadanía, que como anfitriones de esta casa común que llamamos Canarias, quiere preservarla en las mejores condiciones posible. ¿Lo conseguiremos? La respuesta no tardará en llegar.

ZENAIDO HERNÁNDEZ

La tierra ata, tiene el poder de un imán capaz de contener el hálito soñador del que se sintió obligado a dejarla y en todo caso ocupa un lugar de honor en nuestra particular cosmovisión. El terreno, la finquita, la casa, la choza... ha sido alfar de sueños, la argamasa de tegue que nace del propio volcán y hace palpable lo que primero fue palabra o proyecto. Por eso el isleño, de manera instintiva, se sabe hijo del suelo, al que retornará, y acepta que ha sido moldeado con la arcilla y el limo, sustrato que se entremezcla con el mantillo fresco del monte y las aristas de basalto que reciben igual caricia marina que las del sílice o las organógenas. Sobre esa alfombra de caprichosas tonalidades ha quedado impresa la voz del mestizaje atlántico, el acento de un pueblo que siente veneración a la peña y a la roca.

Hasta hace apenas unas décadas, la economía de Canarias se sustentaba en lo rural. Al abrigo del escaso

La tierra llama

El terreno, la finquita, la choza... han sido la argamasa del sentir isleño, que nace del propio volcán y fue lo primero

suelo que resultó apto para el cultivo, blando lecho que se formó en milenario proceso erosivo, las primeras manos entregaron su tesoro, depositando en su seno la semilla trasterada que evoca esperanza de alcanzar el tanto por uno. Primero hubo que desbrozar y abrir caminos, construir paredes para contener lo que, con heroico esfuerzo, se había hurtado para avanzar hacia un nuevo destino.

La tierra y el agua despertaron cual valor en alza en el empeño impuesto del reparto que marcó el inicio de una nueva sociedad, la que abrió mercados con el azúcar y la vid, iniciando la sucesión de ciclos económicos que pronto fijaron distancias en cuanto a la tenencia de bie-

nes, monocultivos que asentaron por igual periodos de hambrunas, con tributo de sangre y la búsqueda del sustento en otros suelos y horizontes que, de vuelta al terruño, permitió al otrora emigrante sumar celemines, aludes, fanegadas.

Luego fue el auchón y el tesegue, también la cabaña que le albergó en su trashumático recorrido con el ganado en pos de los pastos estacionales. Los usos y costumbres ancestrales fueron configurando una tipología en el hogar, con los materiales propios y la sabia orientación que supo dar respuesta atendiendo a la luz, al viento. La casa se alzó sobre roca firme, en el terreno que resultó menos apto para el

paso del arado. Había que defender la tierra de cultivo por ser base patrimonial con la que se garantizaba el sustento, es decir la vida; preciada heredad que al paso de los años llevó a sembrar las Islas de un complejo minifundismo, al punto de que más del 70% de las parcelas tienen menos de una hectárea. Los mapas de cultivo de las Islas, base cartográfica y documento de enorme utilidad para la explotación estadística, revelan cual certera radiografía la arraigada división territorial; dan cuenta de los terrenos que al paso del tiempo se incorporan a la actividad agraria, fruto de una denodada tarea de ingeniosas sorribas, y de aquellos

que irremisiblemente se orientan a otros usos.

Los franceses emplean el termino *terroir*, equivalente al terruño que nosotros usamos para similar concepto. Identifican con esa voz el peculiar significado del espacio agrícola unido a un cultivo, como compendio de usos y costumbres, matiz de cultura arraigada. Lo suelen evocar con frecuencia y de manera preferente para mostrar las señas de identidad de cada vino, del conjunto de factores que interviene en el desarrollo del cultivo de la vid: variedad, suelo, clima, poda y otras prácticas, así como del proceso de elaboración que culmina en cada caldo.

El Día de Canarias es un buen momento para brindar con los excelentes vinos que se obtienen en las Islas, néctar hijo de una tierra generosa, fruto del latido volcánico. En ese envidiable bodegón, con plantas y flores que emanan de la tierra nuestra, va el legado firme del sentir canario, el de una tierra que en libertad nos llama.

¡Nos me supo mi niñ@!

FELIZ DÍA DE CANARIAS 30 DE MAYO



CABILDO
DE LA PALMA



SODEPAL
SOCIEDAD DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO
ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA PALMA

PEPE MIRANDA

La cocina de las Islas Canarias ha sido hasta hace pocas fechas la gran desconocida de España. Sin embargo, los últimos años el sector de la restauración ha hecho una labor inmensa que ha supuesto reconocimientos de las estrellas Michelin y de la Guía Repsol, además de los premios que entrega DIARIO DE AVISOS, que este año cumplen su XXXVII edición y son los más antiguos que entrega un medio de comunicación español.

Todo ello sin olvidar que nuestras ocho islas exhibe su singularidad, no solo en su orografía, clima, diversidad cultural, si no, por supuesto, en su ancestral gastronomía. Cada isla puede ser revelada a través de sus aromas y sabores de los guisos tradicionales. Aquí intentaremos hacer un menú con primeros, segundos y postres, que representen a las ocho islas.

Se podría comenzar con la isla de La Graciosa, cuyo

Ocho platos, ocho islas

La gastronomía de Canarias mantiene su diversidad y su personalidad en sus guisos tradicionales

reconocimiento como octava isla canaria habitada se produjo en 2018, con una población que vive básicamente del turismo y la pesca. Aquí, de entrante, se pueden elaborar una lapas a la plancha, con su correspondiente mojo verde.

El mar sigue teniendo igual protagonismo en la isla de Fuerteventura de donde se pueden hervir unos pulpos, que se acompañarán luego con un chorro de aceite, a ser posible un vinagre macho y una pimienta picadita a gusto del consumidor.

Los herreños, que tienen buena mano para la cocina,



son quizás los que mejor elaboran unos buenos tollos, que en lenguaje coloquial viene a significar tonto o concejal, dicho siempre con respeto hacia estos administradores del bien público local. Los tollos, que no son otra cosa que las tiras del negro cazón seca y endurecidas por la acción del sol y del aire, se cocinarán con sal gorda, seis dientes de ajo, comino, pimienta grande picona, media cucharada de pimentón, vino blanco y aceite. El plato es para chuparse los dedos.

Podemos seguir con la isla de Tenerife y uno de los platos más nutritivos de su cocina que es el rancho canario, cuyos ingredientes básicos son las costillas de cochino, las garbanzas, las papas, chorizo cortado en lasquitas, tomate paleado y unas cebollas. Una vez todo guisado, se añaden los fideos que deben tener un grosor.

Seguimos con la carne de fiesta de La Palma que acostumbra a freírse para verbenas y romerías. Es cerdo

cortado en trozos y adobada con ajo, sal, pimentón picante, pimienta, vino, vinagre, aceite, tomillo y orégano. Sencillez y disfrute.

El plato contundente lo dejamos para La Gomera, tierra de barranco y de silbos. Se trata de la carne de cabra en salsa que es francamente exquisita. Este guiso es una exquisitez, pero antes hay que suavizar ese sabor fuerte, que a algunos desagrada, de la carne que también debe quedar tierna. Una vez limpia de sebo, se fríen los trozos y se guisa con un sofrito de cebolla, pimientos, tomates pelados y se cubre con vino blanco. Se le añaden seis dientes de ajo enteros, nuez moscada, sal y pimienta picona.

Para los postres hemos dejado a Gran Canaria y su bienmesabe, postre que lleva almendras, limón rallado, yemas de huevo y bizcocho o galletas. Finalmente, queda Lanzarote y sus tortitas de carnaval, muy parecidas a los creps, que se finalizan con un chorro de miel y se acompañan de queso blanco.

Lo bonito de cultivar

- ✓ ES PREPARAR LA TIERRA
- ✓ ES COSECHAR EL FRUTO
- ✓ ES QUE ALGUIEN LO ELIJA
- ✓ ES LA EXPERIENCIA DE COMPARTIRLO



www.agromercadoadeje.com



FUND GRUBE
SHOPPING IN PARADISE

Porque ser de
CANARIAS
es nuestro lujo



Del 28 de mayo al 2 de Junio

-30%

EN MODA, CALZADO Y BOLSOS*

FELIZ DÍA DE CANARIAS

www.fundgrube.com

*Excepto marcas seleccionadas



JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

Al contrario que con ellas, la estela de algunos de ellos superó con creces nuestras fronteras, inscribiendo sus nombres entre los más grandes de su tiempo. Determinación y talento, valores y compromiso, definen a estos ilustres de Canarias.

La insularidad siempre ha sido un hándicap para la emprendeduría y el talento canario, especialmente en el pasado, donde el mundo era más distante y la ruptura, muchas veces irreversible, era el precio a pagar. Eso explica, en parte, que algunos de nuestros canarios tuvieran que destacar fuera de las islas, antes de ser reconocidos dentro. Lo que hicieron continúa siendo fuente de inspiración, así como un vivo ejemplo de que muchas veces, las fronteras sólo están en nuestra mente.

BLAS CABRERA

Considerado por muchos como el padre de la física española, Blas Cabrera Felipe nació en Arrecife en 1878, siendo el mayor de ocho hijos. Tras estudiar en el Instituto de Canarias de La Laguna, fue escuchando a Ramón y Cajal en Madrid que cambiaría sus estudios de Derecho por los de Física. Todo un acierto, ya que su legado en el estudio de las propiedades magnéticas de la materia y su papel en la difusión de la teoría de la relatividad en España, lo convirtieron en una figura clave de la ciencia del siglo XX.

Cabrera presidió la Real Academia de Ciencias Exactas, fue rector de la Universidad Central de Madrid y dirigió el Laboratorio de Investigaciones Físicas y el Instituto Nacional de Física y Química. Su prestigio le permitió codearse con figuras como Einstein, Currie, Langvin o Heisenberg, participando en las prestigiosas Conferencias Solvay, que reunían a los científicos más influyentes de la época. Señalado por el franquismo, se exilió en México, donde falleció en 1945, restituyéndose sus honores académicos en 2018.

ANTONIO RUIZ DE PADRÓN

Curioso desde la niñez, este gomero universal, clave en la abolición del Santo Oficio, y amigo de Benjamín Franklin y George Washington, nació en 1757, formándose con los franciscanos de San Sebastián y de La Laguna. En 1781 se ordena sacerdote, empapándose del espíritu ilustrado en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Manuel

Hernández sugiere que los problemas derivados de sus inquietudes sociales pudieron motivar su partida a Cuba en 1785. El caso es que la Providencia, en forma de tempestad, le desvió a EE.UU., recalando finalmente en Filadelfia, donde tertulia, entre liberales y masones, con Franklin y Washington. Dice Hernández que “se sorprendían de ver a un sacerdote católico, sometido a los dictámenes retrógrados de Roma, pero que hablaba de libertad, igualdad, justicias sociales, etc., algunos de los postulados de la ilustración”. Allí se pronunció contra la Inquisición, y en Cuba contra la esclavitud, obligándole a regresar a España. Tras viajar por Europa, ejerció de sacerdote en varias parroquias, participando en las Cortes de Cádiz de 1812 como diputado por Canarias, logrando que se aboliera en 1813 la Inquisición. Fue encarcelado y también recluido, falleciendo en 1823.

AGUSTÍN DE BETANCOURT Y MOLINA

Nacido en febrero de 1758 en Puerto de la Cruz, Agustín crece y es educado en un ambiente ilustre e ilustrado. A través de su padre conoció precozmente la Tertulia de Nava y la Real Sociedad, entablando una gran amistad con Viera y Clavijo. Se formaría y convertiría en un genio en Madrid, París, Londres y Rusia, siendo considerado el padre de la ingeniería moderna en España. Sus obras, inventos e ideas generaron recelos en la Inquisición, volando el primer globo aerostático en España. No solo fue un gran arquitecto e ingeniero, sino como señala el catedrático Amílcar Martín, “el más universal de la época, un personaje de extraordinaria y polifacética inteligencia que exploraría en campos muy diversos del saber tecnológico, con notables aportaciones al progreso de la Humanidad”. Prosperó sobremedida en Rusia, donde desarrolló una extraordinaria carrera gozando de grandes privilegios y de la amistad del zar Alejandro Primero. La

muerte le salió al paso en 1824 en San Petersburgo, dejando un legado de progreso y conocimiento de incalculable valor y vigencia.

CÉSAR MANRIQUE

Pocas figuras son capaces de representar la lucha contra la especulación, la masificación y el turismo descontrolado como César Manrique, lanzaroteño universal y visionario de un desarrollo sostenible basado en la integración del arte y la naturaleza. Nacido en abril de 1919 en Arrecife, es posible que su activismo comenzara a fraguarse en su infancia. Combatió en la Guerra Civil, y tras algunos titubeos, terminó estudiando Bellas Artes en Madrid y viviendo por dos años en Nueva York. Su obra, reflejada en espacios como los Jameos del Agua y el Mirador del Río, demuestra su compromiso con el paisaje. Manrique defendía un turismo respetuoso, rechazando la masificación y la destrucción del entorno. Su activismo, además de en la pintura, la escultura y la arquitectura, se plasmó especialmente en escritos y alocuciones donde denunciaba la corrupción y el deterioro ambiental. Un accidente de tráfico cercenó en 1992 la vida y la voz de la que ha sido la figura más incómoda para el modelo de desarrollo voraz dominante. Sin embargo, su mensaje y estela se nos antojan más necesarios que nunca.



Ellos, canarios

Naviera Armas Trasmediterránea
les desea...

FELIZ DÍA DE CANARIAS

30·MAYO



SÍGUENOS:



| armastrasmediterranea.com



JUAN RÉGULO PÉREZ

En el Libro X, Cap. XVIII, de la *General Estoria*, de Alfonso X el Sabio, que se comenzó a redactar hacia 1272 y se terminó hacia 1280, hay un párrafo que, según la edición de Antonio G. Solalinde (1930), pone: "...pero diz assi que unas yentes aque llamauan los canarios que morauan en unas sierras de cerca dalli, e aun que auie y muchos elefantes e otras muchas bestias saluages, e serpientes de todas naturas mas que de otras animalias; e que de las carnes de estas animalias comien e uiuien los canarios."

Y Enrique de Villena, en su *Arte Cisoría*, compuesta hacia 1423, trae: "...a estas carchofas disen en algunos lugares alcana y en otros canarias...!"

Estas dos citas, una de la segunda mitad del siglo XIII y otra del primer cuarto del siglo XV, cuando Canarias, sus habitantes y sus productos eran prácticamente desconocidos en España, me hizo, como canario, intere-

Historia y geografía de la palabra canario

sarme por la historia y la geografía de la palabra canario y su femenino canaria en estos dos autores sin relación alguna con nuestras Islas. Así, después de muchas lecturas, consultas y paciencia, he logrado establecer que se trata de significantes homónimos absolutos, esto es, homófonos y homógrafos, ambos sin relación alguna entre sí y sin relación igualmente con el étimo de Canarias.

Para llegar a esta conclusión hube de establecer, primero, la historia del nombre aplicado a nuestras islas, y, después, su difusión y poliseimia. En este caso se trata de un estudio paregmenónico, es decir, de palabras semánti-

camente diferentes, pero formalmente iguales y procedentes de una misma raíz, palabras que hoy tienen una dispersión geográfica tan extensa que cubre a toda Europa y a toda América, especialmente a toda América Latina (Brasil comprendido), y que incluso llegaron hasta Filipinas. Muchos de los términos peninsulares se han tornado arcaicos y viven solo en los clásicos de la Península (y quiero subrayar que entiendo por peninsulares, en este caso concreto, a los autores que escribieron en español, catalán, gallego y portugués, pues tengo sendas citas semánticas de estas lenguas que no se dan en los

dominios lingüísticos de las otras), mientras que los americanos, en su gran mayoría, siguen vigentes.

Estos hechos justifican el título de la Comunicación y mi presencia en este 111 Coloquio de Historia Canario-Americana, ya que para mí la Historia de la Lengua Española, disciplina de la que soy titular, es parte integrante de la Historia General de España.

Dejando aparte, por extrañas al tema de hoy, las etimologías de las voces citadas de Alfonso X el Sabio y de Enrique de Villena, que forman un capítulo aparte y especial del estudio general que tengo dedicado a las palabras canario y canaria, se puede estable-

cer que el nombre de Canaria o Canarias nació en la Antigüedad Clásica y tiene aproximadamente la misma edad que el cristianismo. Arranca de Plinio el Naturalista (23-79), quien en su *Naturalis Historia*, Libro VI, Cap. XXXI y ss., nos da una descripción de nuestras Islas, tomada de varias fuentes, pero, sobre todo, de Iuba II (h.-24-h.-f 23), Rey de Mauritania, que fue ciudadano romano merced a Augusto, casó con Cleopatra Selene, hija de Marco Antonio y de Cleopatra, y escribió varias obras en griego, acerca de historia, arte, filosofía, etc., hoy perdidas. Plinio el Naturalista tuvo acceso a estas obras (fue casi su contemporáneo, pues nació el mismo año en que murió Iuba II), en una de las cuales Iuba II narraba que, habiendo querido conocer la extensión de su reino, mandó emisarios hacia sus confines en todas direcciones, y que algunos de estos emisarios llegaron a nuestras Islas, donde hallaron unos perros enormes, de los que llevaron dos a Iuba II.

Donde
la tierra
abrazo
el cielo y
el alma
sonríe

DÍA DE Canarias

29 Y 30 DE MAYO | 2025

AYUNTAMIENTO DE
SANTIAGO
DEL
TEIDE



Accede al programa
de actos aquí:

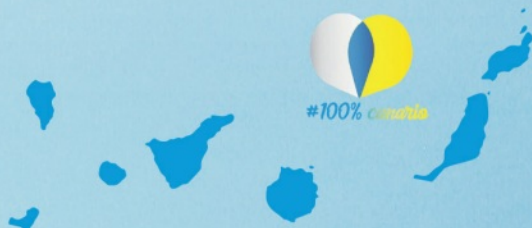
Tu Trébol

Hipermercado

**FELIZ DÍA DE
CANARIAS**
30 de mayo



Orgullosos
de ser canarios



HOY
ESTAMOS ABIERTOS
EN HORARIO HABITUAL
● PUERTO DE LA CRUZ
● CRISTIANOS
● ADEJE

JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

Nacieron en Canarias o bien la convirtieron en su patria. Mujeres inspiradoras y luchadoras. Fueron señaladas y a veces perseguidas. Siempre valientes. Aunque vivieron en su tiempo, quienes fueron y lo que hicieron, sigue viviendo entre nosotros.

El Universo que conforman las mujeres extraordinarias de nuestras islas es, por definición, inabarcable, extendiéndose desde la esfera íntima, anónima, y muchas veces doméstica, a los más penetrantes territorios de la intelectualidad, las artes, la ciencia y el poder. El denominador común en las que aquí presentamos lo encontramos en su arrojo y determinación, en su búsqueda de justicia, así como en la capacidad para recomponerse ante las adversidades que, con frecuencia por su condición de mujer, le salieron al paso.

FRANCISCA DE GAZMIRA

Ella es una de nuestras grandes olvidadas, a pesar de la extraordinaria proeza que protagonizó en tiempos de la Conquista de Canarias. En nuestro presente, autores como José Alberto Cornejo están empeñados en brindarle el protagonismo que merece. Francisca de Gazmira fue una joven benahorita, posiblemente de El Paso, llevada como esclava a Gran Canaria. Recuperada su libertad, trabajó de criada en el entorno de figuras de

peso en la conquista, ejerciendo de mediadora en la liberación de cautivos palmeros. Como apunta Cornejo, fue convencida por el conquistador y adelantado de Canarias, Alonso Fernández de Lugo, para que mediara ante los suyos en la toma de la isla, “prometiéndole que respetarían sus derechos y bienes. Pero este incumplió todas sus promesas después de hacerse pacíficamente con La Palma. Ella, engañada y sintiéndose culpable, no se resigna a la tiranía y la injusticia, de manera que escapándose del cerco de Fernández de Lugo, logra llegar ante Isabel la Católica, reivindicando la libertad y la justicia para los suyos” Gracias a su determinación, más de tres mil benahoritas fueron liberados al atender la reina católica a las quejas de Francisca de la Palma.

MERCEDES PINTO

Nacida en La Laguna en 1889, Mercedes Pinto Armas destacó como escritora, poeta y activista. Su turbulento primer matrimonio, donde el maltrato estuvo

presente, marcó su vida y obra, llevándola a defender el divorcio y los derechos de las mujeres en una época nada propicia. Su histórica conferencia de 1923, en la que defendió el divorcio en plena dictadura de Primo de Rivera, la obligó a exiliarse a Uruguay, en cuya intelectualidad y política se integró muy pronto. Luis Buñuel adaptaría al cine su novela *Él* (1926), obra en la que junto a *Ella* (1936), recoge el calvario de su fallido matrimonio. Su imborrable legado literario y social también está presente en Paraguay, Argentina, Chile y Cuba, país este último en el que ayudó a judíos a escapar del nazismo. En 1943, tras fallecer su segundo esposo, Mercedes se trasladó a México con sus hijos, donde destacaron como actores. Esta grande de Canarias solo regresó a Tenerife en 1953, falleciendo a los 93 años en tierras mexicanas. Sobre su tumba, unos versos de Pablo Neruda la recuerdan “como segura de aciertos e invocaciones; temible y amable en su trágica vestidura de luz y llamas”.

CLEMENCIA HARDISSON

En La Laguna vio su primera luz en 1908, en el acomodado seno de la aristocracia franco-belga. El innato compromiso de Clemencia Hardisson Wouters con los desfavorecidos la llevó a cultivar relaciones con los círculos intelectuales republicanos y de izquierda, lo que la convirtió en objetivo del franquismo, que la consideraba “una mujer muy peligrosa. Encarcelada por dos años en 1937, tras su liberación sufrió arresto domiciliario por su supuesto vínculo con el Servicio de Inteligencia británico, optando por exiliarse a Bélgica y Francia. Se integraría en Cruz Roja y en la Resistencia contra el nazismo, recibiendo por ello la Legión de Honor en 1945. Tras la guerra retornaría a Tenerife más comprometida y solidaria que nunca, vendiendo y donando sus terrenos a familias necesitadas, así como ayudando a los represaliados del franquismo. Aunque falleció en 2020 con 92 años, las oportunidades que su bondad brindó a

muchos tinerfeños siguen latentes, siendo nombrada en 2023 Hija Predilecta de Tenerife.

IGNACIA DE LARA

Nacida en Gran Canaria en 1880, la pequeña Ignacia de Lara Henríquez correteó por Vegueta durante su infancia, siendo educada en las dominicas de su populoso barrio. Se graduó como maestra en 1896 y, a lo largo de su vida, luchó a través de la pluma y la política por los derechos de la mujer y las clases obreras, promoviendo su acceso a la educación y la cultura. En 1931, tras unos años en Madrid y Barcelona, regresaría a la isla asumiendo la presidencia de Acción Popular de la Mujer, una plataforma que buscaba mejorar, dentro de las limitaciones de su filiación católica, la autonomía femenina. Aunque su activismo político le generó dificultades, como el ser boicoteada por su propio partido en su candidatura como Diputada por su condición de mujer, nunca abandonó su compromiso. Dejó tres libros e innumerables poemas, cuentos, artículos de prensa y conferencias, erigiéndose, a juicio de quienes han estudiado su trayectoria, en una precursora del empoderamiento femenino “A la mujer española, al señalarle el hogar, hay que señalarle enseguida, también, la calle” escribiría en un lejano octubre de 1935.



Ellas, canarias

Feliz día de. Canarias



Parque eólico y parque fotovoltaico en San Bartolomé de Tirajana, propiedad de Ecoener.

LÍDER CANARIO EN ENERGÍAS RENOVABLES

 **ECOENER**
www.ecoener.es

El líder visionario que hablaba con las estrellas

César Manrique plantó cara a la amenaza de un desarrollismo voraz con una propuesta de crecimiento inteligente a través del binomio arte-paisaje

JUAN CARLOS MATEU

Han pasado casi 33 años del día más triste que se recuerda en Lanzarote: el adiós de César Manrique, el genio que puso en el mapa a la Isla y abanderó un mensaje y un estilo artístico que iluminó conciencias y prendió un sentimiento de amor propio a un Archipiélago que aún hoy no se ha repuesto del vacío de su pérdida. Tres decenios después de su desaparición, su discurso sigue más vigente que nunca.

El icono del arte contemporáneo más aclamado en las Islas demostró ser un visionario frente a la amenaza de un desarrollismo

voraz que se cernía sobre el espacio más apreciado del Archipiélago: sus costas. La nueva industria del turismo y su dimensión como fenómeno de masas irrumpía con fuerza a finales de los años 60 y César le vio las orejas al lobo antes que nadie. Enarboló la bandera del sentido común y se desgastó en la defensa de un crecimiento inteligente, sin importarle enfrentarse a un Goliath de cemento y hormigón que nunca apagó su grito de guerra.

Manrique lo tenía todo: un virtuosismo que corría por sus venas, capacidad visionaria, compromiso ético, espíritu combativo y un carisma arrollador. Líder

aclamado en todas las Islas, bastaba que alzara el brazo para poner en fila india a una legión de incondicionales.

Su lenguaje artístico y su extensa producción de obras públicas le llevaron a reinventar su Isla sin alterar su pureza, a educar la mirada de sus habitantes para descubrir un paraíso, a buscar la belleza desde un compromiso ético con el medio natural y a plantarle cara al ejército de excavadoras y hormigoneras en pleno proceso de expansión turística. De esas claves, unidas a su carisma y a su gran capacidad de comunicación, surgió uno de los grandes líderes sociales en la historia de Canarias.



El genio conejero se fue en la tarde del 25 de septiembre de 1992, con 73 años, cuando disfrutaba de un estado de plenitud y le llovían las ofertas. Su cabeza no paraba de fabricar ideas y en aquel momento le daba vueltas a un gran auditorio

en una cantera en Marbella por encargo del entonces alcalde Jesús Gil.

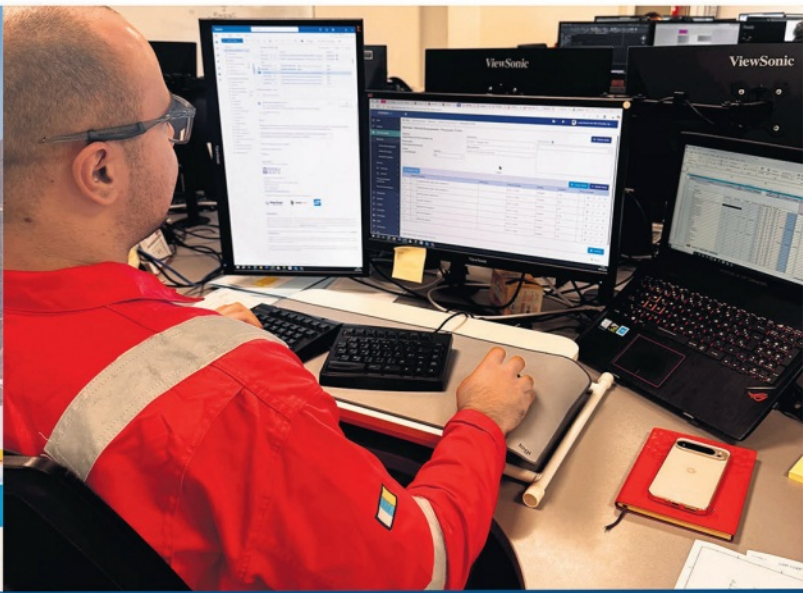
Los restos del artista reposan bajo el cielo de Haría, el mismo al que dirigía su mirada cada madrugada para hablar y hasta escuchar a las estrellas.

30 de mayo Feliz Día de Canarias



Cabildo de
Lanzarote

**"Canarias
en cada
rincón de
Lanzarote y
La Graciosa"**



Familias Canarias proveyendo servicios
desde el corazón del Atlántico,
impulsamos el futuro de la reparación naval.



JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

Antes de entrar en la historia del mundo Occidental y en sus libros, en el marco de la Conquista de Canarias en el siglo XIV, las islas ya formaban parte de la historia y de los libros, aunque circunscritas al mundo de los mitos. Lo hacían bajo el nombre de Islas de los Bienaventurados, Campos Elíseos, Hespérides, Purpurarias e Islas Afortunadas, tal vez incluso con alguno más, como Atlántida. Tal y como afirma nuestro gran especialista en mitología clásica el doctor Marcos Martínez, dichos términos definían en la antigüedad el lugar en el que moraban los dioses, algunos héroes e incluso las almas tras la muerte, aunque en el caso concreto de las *Afortunadas*, frente al de *Bienaventurados* y *Campos Elíseos*, estemos también ante un término que refleja de forma más concreta peculiaridades geográficas de la zona descrita. Y es que tanto *Afortunadas* como *bienaventuradas* son traduc-

Y las llamaron *afortunadas*

Nuestras islas protagonizaron dos descubrimientos. En el primero de ellos, dos milenios atrás, fueron identificadas como las míticas Afortunadas

ciones aproximadas de la expresión griega makáron-nesoi, equivalente también a *islas de los felices* e incluso de *los dioses*. Dicha denominación dio lugar al término Macaronesia, que compartimos con las Azores, islas Salvajes y Cabo Verde, y con las que conformamos una unidad biogeográfica única en el mundo. ¿Qué significa esto? Pues de forma muy básica, que dichos términos parecían estar describiendo territorios que se tornaron reales, que fueron observados y bautizados como

tales hace más de dos mil años. Después, en un mundo cambiante, se perdió su memoria hasta que fueron redescubiertas a caballo entre los siglos XIII y XIV, reconectando con su pasado mitológico.

SEBOSO Y PLINIO

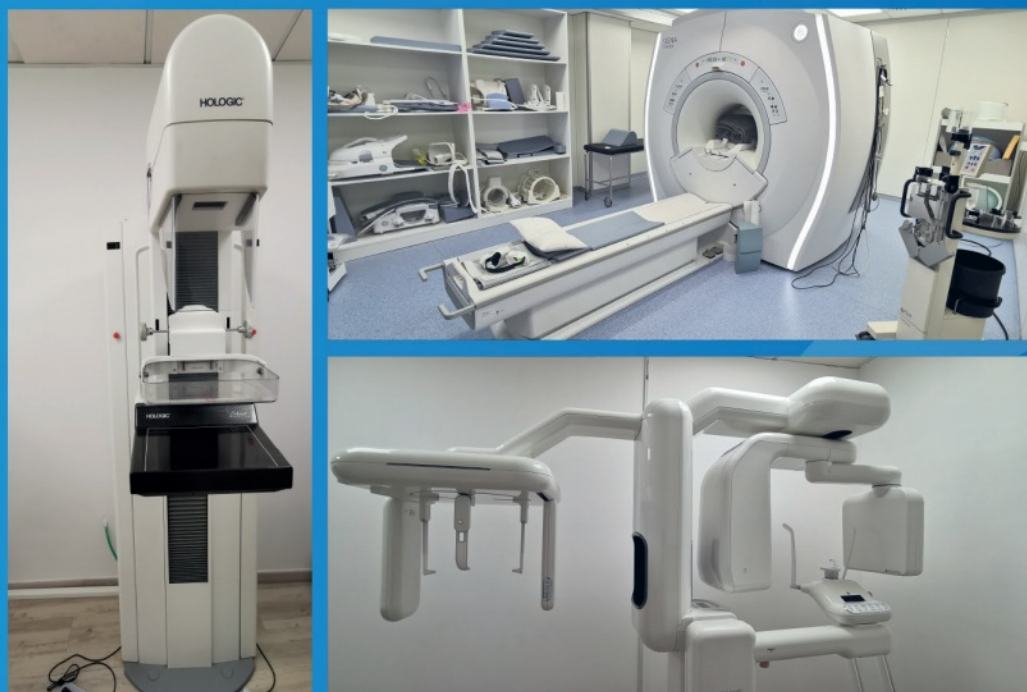
Nuestros historiadores señalan al viajero romano Estacio Seboso como el mejor candidato a ser la primera fuente sólida que pudo conocer y describir nuestras islas. Es una figura envuelta en el misterio, que

posiblemente vivió en el siglo I. a.C., casi a la par que la del rey mauritano Juba II, tal y como explican, entre otros, autores como Antonio Tejera Gaspar y Alicia García García en su recomendable libro *Afortunadas*. Los que sabemos, o inferimos de él, se lo debemos a Plinio el Viejo, con quien también estamos en deuda a la hora de conocer la descripción de nuestras islas que realizó Juba II. Posiblemente Seboso realizó algún tipo de travesía que le trajo a Canarias, observando hasta cinco islas a las que se refirió como las Afortunadas. No sabemos a qué islas se refería y nunca despejaremos esa incógnita. Tampoco es descartable que antes que Seboso, las de Lanzarote y Fuerteventura fuesen conocidas como Afortunadas a través de alguna incursión puntual, quizá incluso accidental. El caso es que para la elaboración de su *Historia Natural*, un siglo más tarde, parece claro que Pli-

nio usó algún texto hoy perdido del romano, así como los datos de la expedición de Juba II, extraídos de textos igualmente desaparecidos.

¿Qué nos dice Plinio sobre las Afortunadas-Canarias? Siguiendo la transcripción de Marcos Martínez:

“Que la primera, sin rastro alguno de edificios, se llama *Ombrión*; que tiene



TINABANA
Salud

Descarga nuestra App
y reserva tu cita.

Google Play

App Store



SANTA CRUZ DE LA PALMA · LOS LLANOS DE ARIDANE
www.tinabanasalud.com



entre los montes un pantano artificial y unos árboles parecidos a la cañaheja de los que se obtiene agua exprimiéndolos, de los negros amarga y de los más blancos agradable de beber; que la segunda isla se llama *Junonia* y en ella hay un templecillo construido únicamente con una sola piedra; que muy cerca está la isla menor del mismo nombre y a conti-

nuación viene *Capraria*, plagada de grandes lagartos; que a la vista de ellas está *Ninguaría*, que ha recibido este nombre de sus nieves perpetuas, cubierta de nubes; que la más cercana a ésta se llama *Canaria* por la cantidad de canes de enorme tamaño, de los cuales se le trajeron dos a Juba; que en ella aparecen vestigios de edificaciones; que, si bien

todas abundan en cantidad de frutas y de aves de toda clase, ésta asimismo abunda en palmeras productoras de dátiles y piñas piñoneras; que hay también abundancia de miel y que se cría también el papiro y esturiones en los ríos; que estas islas están infestadas de animales marinos en putrefacción, que arroja a tierra continuamente la marea”

MONSTRUOS EN PUTREFACCIÓN

El pasaje es oro puro. En opinión de Gaspar y García, fruto de un análisis profundo de Plinio, de los mitos clásicos y de la literatura de la época, Ombrión es una isla por completo mítica. No hace referencia a una ínsula real, de manera que de nada ha servido que muchos se hayan roto la cabeza intentando identificarla. Con ella fuera de la ecuación, la descripción comienza en La Palma y termina en Gran Canaria, asignando un nombre a cada una, quedando Fuerteventura y Lanzarote fuera de esta relación al ser citadas por Plinio por el genérico Afortunadas. Por tanto, la cosa quedaría de la siguiente manera: Junonia-La Palma; Junonia menor-La Gomera; Capraria-El Hierro; Ninguaría-Tenerife, y Canaria-Gran Canaria.

El texto nos ofrece mucho juego, del que sacan partido los autores de *Afortunadas* en su trabajo. No requiere mayor explicación las referencias a los grandes lagartos o a las nie-

ves perpetuas. En cuanto a las costas “infectadas de animales marinos en putrefacción” - en otras traducciones se usa el término “monstruos”-, parece aludir al varamiento de cetáceos, que hoy en día seguimos contemplando en las islas. Los famosos “canes de enorme tamaño” que fueron llevados a la corte de Juba II, antaño interpretados como perros, nos remiten a las focas monje, llamadas “perros o lobos marinos” en la antigüedad, abundantes en nuestras islas. En cuanto a los esturiones en los ríos, posiblemente haga referencia a las anguilas de gran tamaño que las generaciones pasadas pescaban en los barrancos. En cuanto a los templos y restos de edificaciones referenciadas, ¿hacen referencia a formaciones naturales o estructuras artificiales? En el segundo de los casos, ¿fueron producto del periplo de Seboso, o bien de alguna expedición o asentamiento anterior del que no tenemos memoria? Quién sabe. Nunca lo sabremos.

30 DE MAYO DÍA DE CANARIAS

DESDE LA GOMERA,
ORGULLO CANARIO





Parlamento de Canarias

SIENTE CANARIAS

*Celebramos nuestra identidad canaria,
unidos en la diversidad y orgullosos de la
riqueza de nuestras islas*

Feliz Día de Canarias